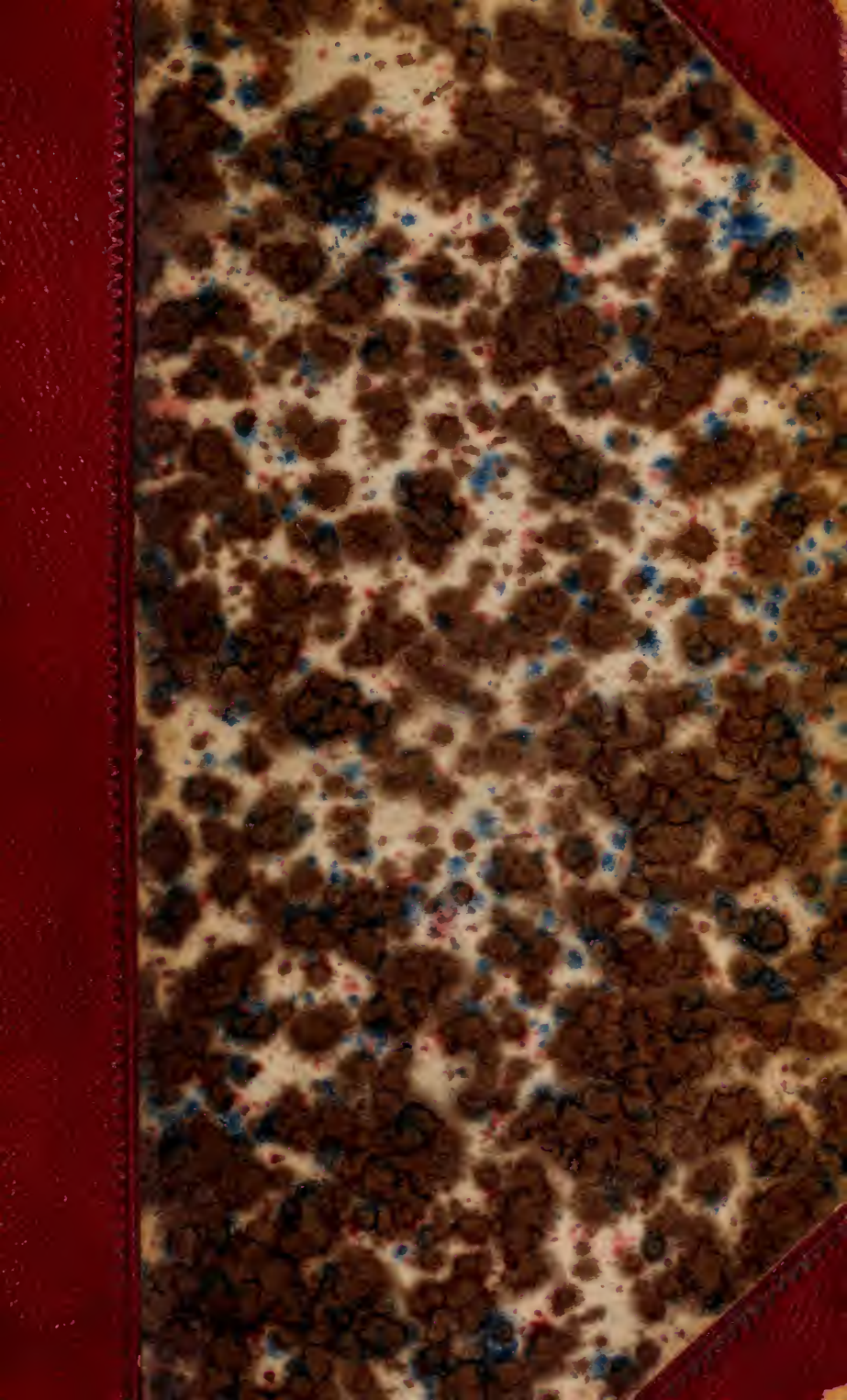

ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v. 6

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogdesvonher00unse

Catalog

des von Herrn

Adolph Theodor Gerstäcker,

Inhaber der bekannten Kunsthandlung

Schenk und Gerstäcker

zu Berlin,

hinterlassenen bedeutenden Lagers

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc. etc.

Erste Abtheilung,

enthaltend:

I. eine reiche Auswahl von Meisterblättern der neuen Stecherschule in kostbaren und seltenen Abdrücken, meist avant la lettre, épreuves de remarque etc.;

II. Kupferstiche und Radirungen alter und neuer Meister aus allen Schulen, **Peintre-Graveurs** nach Bartsch geordnet, grösstentheils in schönen, gewählten Abdrücken;

III. eine Auswahl von Galerie- und architektonischen Werken, einige Handzeichnungen etc. etc.

welche

am 12. Januar 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster.**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1856.

PAP407 - P370

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Buffa frères.* — *Cremer'*sche Buchh.
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Baireuth	- *C Giessel.*
- Bamberg	- *Buchner'*sche Buchhandlung.
- Basel	- *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *A. Asher & Comp.* — *R. Friedländer.* — *Gropius'*sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai'*sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bern	- *Dalp'*sche Buchhandlung.

In Bernburg	bei *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg	- *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig	- *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.* — *Riemann*'sche B.
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	- *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt	- *J. P. Diehl.*
- Dessau	- *Aue*'sche Buchhandlung.
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br.	- *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf	- *J. Kessmann*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halberstadt	- *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*

In Hamburg	bei	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
Hildesheim	-	*Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Manchester	-	*D. Veit.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*

In Posen	bei *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag	- *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	- *G. J. Manz.*
- Reval	- *F. Wassermann.*
- Riga	- *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom	- *J. Spithoever.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam	- *A. Bädeker.*
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	- *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts-Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.* —
- Wiesbaden	- *C. W. Kreidel.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fitzsche,*
- - - *H. Hartung,*

Herr Buchhändler *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A.

Kupferstiche

neuerer Meister aus allen Schulen

in gewählten Abdrücken meist vor der Schrift.

F. Anderloni.

1. Jupiter schleudert Blitze gegen die Giganten. P. Buonacorsi p. qu. imp. f. Abdruck vor der Schrift.
2. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde. „Dilectus inter Filios.“ Raphael p. kl. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier; nebst einem Aetzdruck desselben Blattes.

P. Anderloni.

3. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. „Surrexitque Moyses“ etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner alter Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner und mit dem Stempel des Stechers, aber fast bis zum Plattenrande beschnitten.
4. Dasselbe Blatt in herrlichem Abdruck mit angelegter Schrift u. vor der Dedication. (Avant la lettre.) Mit vollem Papierrande.
5. Christus und die Ehebrecherin. „Qui sine peccato est vestrum“ etc. Tizian p. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit dem Namen des Druckers Tanner.
6. Heliodor, aus den Stanzen im Vatican. Raphael p. gr. qu. f. Aeusserst seltener herrlicher Probedruck der bis auf die Einfassung gänzlich vollendeten Platte. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

7. Attila, ebenfalls aus den Vaticanischen Stanzen. Idem p. Ganz gleicher Abdruck wie der vorhergehende des Heliodor, aber mit vollem Papierrande.
8. Dasselbe Blatt, in äusserst seltenem unvollendeten Probedrucke.
9. Der kreuztragende Christus. Calisto da Lodi p. 4. Vorzügliche Epreuve d'Artiste mit des Stechers Stempel und dessen Namenszug in Nadelschrift.
10. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift und des Stechers Stempel. Der Spruch „Dolores nostros ipse portavit" ist in Nadelschrift.
11. Bildniss des Brera Valeriano. Oval f. Für die Collezione degli Uomini illustri gestochen. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.
12. Büste Alexanders des Grossen nach der Antike und nach Longhi's Zeichnung. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
13. Die Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Sassoferato p. kl. f. Sehr seltener Aetzdruck.

C. Artaria.

14. Die Madonna mit Jesus und Johannes. B. Luini p. Halbrund kl. qu. f. Unvollendeter Probedruck; das Christuskind erst in Umrissen.

P. Audouin.

15. Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Aus Raphael's Schule. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. J. Balechou.

16. Seestück mit aufgehendem Monde, gen. die Ruhe. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner alter Druck.

J. F. Beauvarlet.

17. Die Entführung der Europa. Luca Giordano p. gr. qu. f. Sehr seltener u. vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Das Papier etwas gebräunt.

C. C. Bervic.

18. L'Innocence. Ein junges Mädchen füttert eine Schlange. Mérimée p. Vorzüglicher Abdruck vor aller

Schrift, bloss mit der Medaille und den Künstlernamen. Im äussern Papierrande etwas fleckig.

19. L'Enlèvement de Déjanire. Guido Reni p. gr. f. Sehr schöner Druck.
20. Dasselbe Blatt in gleichem vorzüglichen Abdrucke, aber stockfleckig.
21. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Sehr schöner Druck. Mit einigen kleinen Fleckchen im linken Rande.
22. Dasselbe Blatt. Ebenso schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrande beschnitten.
23. La Demande acceptée. N. C. Lépicié p. qu. roy. f. Vorzüglicher u. sehr seltener Abdruck dieses Hauptblattes vor der Schrift; bloss mit einer Zeile Schrift, dem Wappen und den Künstlernamen. Zu beiden Seiten etwas brüchig und mit einem ausgebesserten Riss links unten.
24. Dasselbe Bl., in schönem Abdrucke mit der Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten und im Papierrande etwas verdorben.
25. Le Repos. Idem p. Guter Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

M. Bisi.

26. Immaculata Conceptio. Guido Reni p. roy. f. Probedruck vor aller Schrift, mit der unvollendeten rechten untern Ecke.
27. Theseus befreit Andromeda. F. Guercino p. gr. f. Erster Aetzdruck.

J. P. Bitthaeuser.

28. Der Gesangunterricht. C. Netscher p. f. Seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Dieses Blatt wurde für's Musée Napoleon gestochen.

Blanchard père.

29. Die berühmte Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. roy. f. Sehr seltener Aetzdruck.

G. A. Bonaldi.

30. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, in Halbfigur in einer Landschaft. A. Correggio p. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

J. Browne.

31. Cephalus and Procris. Schöne Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Wappen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.
32. The Cottage. Eine Landschaft. M. Hobbema p. qu. f. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Boydell's Adresse. Etwas gebräunt.
33. Apollo and the Sibyl. Schöne Landschaft. Salvator Rosa p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift. Das Papier, besonders der Rand, gebräunt.
34. Banditti prisoners. Capitallandschaft. J. und A. Both p. qu. imp. f. Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Oben und in der Mitte etwas eingerissen, sowie leicht gebräunt.

L. Buchhorn.

35. Dr. Martin Luther verbrennt die päbstliche Bannbulle vor den Thoren Wittenbergs. F. Catel del. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)

J. Burnet.

36. Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo. D. Wilkie p. qu. roy. f. Schöner und seltener Abdruck auf Chines. Papier und mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)
37. The blind Fiddler. Idem p. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Aus Dr. Hillig's Sammlung. Fast bis zum Plattenrande beschnitten.
38. The Escape of the Mouse. J. Burnet p. f. Aetzdruck.

G. Cantini.

39. Christus mit Petrus auf dem Meere. L. Cigoli p. f. Aetzdruck.

P. Caronni.

40. Das Zelt des Darius. C. Le Brun p. Schmal qu. f. Schöner Abdruck.

J. Caspar.

41. Die heilige Katharina betet kniend. Raphael p. kl. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication, auf Chines. Papier.
42. Dasselbe Blatt, in sehr schönem Abdruck mit angelegter und gestochener Schrift und der Dedication. Chines. Papier.

H. G. Chatillon.

43. Der schlafende Endymion. R. L. Girodet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten und im Papierrand unbedeutend rissig.

L. A. Claessens.

44. Bourgeoisie d'Amsterdam. Rembrandt p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

L. S. Cossé.

45. The holy Family. A. del Sarto p. Punktirt. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.) Im Papierrande etwas stockfleckig.

H. W. Couwenberg.

46. Mignon und der Harfner aus Wilhelm Meister. Ary Scheffer p. f. Seltener Probedruck der noch nicht ganz vollendeten Platte, auf Chines. Papier. Die Künstlernamen sind mit der Nadel leicht eingerissen.

J. A. Darnstedt.

47. Der Morgen. Eine Landschaft. J. C. Klengel p. gr. qu. f. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

A. B. Desnoyers.

48. La Visitation. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Druck.
49. Dasselbe Blatt. In herrlichem, seltenem Abdrucke mit gerissener Schrift. (Avant la lettre.)
50. Dasselbe Blatt in fast gleich schönem Abdrucke mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)
51. La Vierge au Poisson. Idem p. gr. f. Schöner Druck.
52. Dasselbe Blatt in sehr seltenem und kostbarem Abdrucke mit gerissener Schrift (Avant la lettre), und vor der Jahrzahl 1822.

53. La Vierge au Linge. Idem p. gr. f. Sehr seltener und herrlicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (Avant la lettre.)
54. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.
55. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke.
56. La Vierge de la Maison d'Albe. Idem p. f. Schöner Abdruck.
57. Dasselbe Blatt in herrlichem Abdrucke mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Vor der Bedeckung des Kindes und vor der Jahrzahl 1827.
58. La Vierge au Donataire dite de Foligne. Idem p. gr. f. Herrlicher und sehr seltener Abdruck mit Nadelschrift (Avant la lettre), und mit dem Stempel mit den zwei antiken Köpfen.
59. Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. gr. qu. f. Sehr schöner Subscriptions-Abdruck.
60. Eliezer und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
61. Belisaire. F. Gérard p. gr. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stempel der zwei antiken Köpfe. Ueber den Plattenrand beschnitten.
62. Phèdre et Hippolyte. P. Guérin p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.
63. L'Amour. Nach einer antiken Statue und der Zeichnung von Ingres. f. Aus dem Musée Napoleon. Alter Abdruck.
64. L'Amour et Psyche. Nach der Antike und der Zeichnung desselben. f. Ebenda. Alter Abdruck.
65. Portrait der Kaiserin Marie Louise. Guérard p. Radirtes Blättchen in 4. Schöner Abdruck.

M. F. Dien.

66. Die Sibyllen. Raphael p. Nach dem Frescogemälde in S. Maria de la Pace. qu. roy. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und Stempel mit der Palette und Raphael's Namen, und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrande unten etwas eingerissen.

P. J. Drevet.

67. Portrait der Adrienne Le Couvreur. C. Coypel p. f. Schö-

ner zweiter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

R. Earlom.

68. A Herb Market. Die Gemüsehändlerin. F. Snyders p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck, bloss mit dem Wappen, den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.
69. A Fruit Piece. J. van Huysum p. qu. f. Guter Abdruck.
70. Rubens Son and Nurse. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse.
71. The singing Master. Concert von vier Figuren. G. Schalken p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.
72. The Misers. Quintin Metsis p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

J. Eginton.

73. Susanna and the two Elders. D. Dominichino p. Punktirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck. An der rechten Ecke unten wasserfleckig.

A. Fioroni.

74. Die heilige Familie. Raphael p. gr. f. Unvollendeter Probedruck.

G. Folo.

75. Die heilige Jungfrau betend. Sassoferato p. gr. f. Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
76. Der bethlehemitische Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)
77. Die Zeit befreit die Wahrheit aus den Händen der Lüge und des Neides. N. Poussin p. gr. qu. f. Vortrefflicher und seltener Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)
78. Diana wird von den Nymphen zur Jagd geweckt. B. Nocchi p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Adresse. (Avant la lettre.)

F. Forster.

79. Portrait Albrecht Dürer's. Se ipse p. f. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
80. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 100 und den Künstlernamen.
81. Dasselbe Blatt in noch nicht vollendetem, jedoch schon weit vorgerücktem Probedrucke.
82. Raphael's Portrait im Alter von 15 Jahren. Se ipse p. f. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift und mit der Stempelnummer 38.
83. La Vierge à la Legende. Idem p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 110.
84. Uranie. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. auf Chin. Papier.
85. Les trois Grâces. Idem p. f. Sehr schöner Abdruck.
86. Portrait Friedrich Wilhelm III. F. Gérard p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.
87. Portrait des Herzogs von Wellington, in ganzer Figur. Idem p. gr. f. Sehr schöner Abdruck.
88. Les quatre Chasseurs chez le Curé Arlotto. G. Manozzi p. qu. f. Schöner alter Abdruck. Für's Musée Napoleon gestochen.

C. Frommel.

89. Ansicht des Aetna. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse des Verlegers.
90. Ansicht des Vesuvs, vom antiken Theater aus. In der gleichen Abdrucksgattung wie das vorhergehende Blatt.

M. Gandolfi.

91. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. A. Correggio p. qu. f. Schöner und seltener alter Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker. Im Papiere unbedeutend brüchig.

G. Garavaglia.

92. Die Madonna mit dem Kinde. V. da San Gimignano p. f. Schöner Abdruck.

93. Jacob und Rahel. A. Appiani p. roy. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift und vor der Dedication.
94. 3 Bl. Die Madonna mit dem Kinde. V. da San Gimignano p. f. Drei Probedrücke; vom ersten Aetzdruck bis zum vortrefflichen vollendeten Probedruck vor aller Schrift.
95. Der Johannesknabe betet das Christuskind an. „Verbum Caro factum.“ C. Maratti p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse.
96. Raphael's Portrait mit Barett. Se ipse p. kl. f. Probedruck. Nur das Gewand, der Grund und das Barett ist gedeckt, alles Uebrige hingegen noch in Umrissen. Dieses Portrait von Raphael ist fast ganz unbekannt.

W. F. Gmelin.

97. Fuga in Egitto. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)
98. Il Molino di Claudio. Idem p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. In der Luft mit einem nicht sehr bedeutenden Fleck.
99. Templum Veneris. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

V. Green.

100. Jésus mis au Tombeau. L. Carracci p. gr. f. Schwarzkunst, wie die folgenden.
101. Le Massacre des Innocents. H. Carracci p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift, und vor der Dedication. Bis fast zum Plattenrand beschnitten.
102. A dutch School. J. Steen p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.
103. Die Luftpumpe. J. Wright p. gr. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

C. Haldenwang.

104. Der Morgen. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit nur ganz

leicht mit der Nadel gerissenen Künstlernamen.

105[a]. Wasserfall. J. Ruysdael p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. 1829.

105[b]. Eine gleiche Landschaft mit Wasserfall. Idem p. Nach dem Tode des Stechers von L. Schnell vollendet. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

Ch. Heath.

106. Portrait des Malers B. West. W. J. Newton p. f. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier.

J. Heath.

107. The Death of Lord Viscount Nelson. B. West p. gr. qu. f. Sehr schönes Subscriptions-Exemplar dieses seltenen Blattes. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.

C. E. C. Hess.

108. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. roy. f. Guter Abdruck, etwas stockfleckig.

C. H. Hodges.

109. La Marchande d'Harengs. G. Metzu p. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

R. Houston.

110. Der Federnschneider. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Seltener, vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

S. Jesi.

111. Portrait des Pabstes Leo X. mit den beiden Cardinälen. Raphael p. gr. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier. Vom Stecher selbst mit Bleistift bezeichnet: „épreuve du travail non achevé."

112. Dasselbe Blatt. Vortreffliches Subscriptions-Exemplar mit der Schrift und Jesi's Namensunterschrift in Blei.

J. S. Klauber.

113. Portrait des Malers G. Netscher. Se ipse p. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstler-

namen und dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Knolle.

114. Die Söhne Eduards. Th. Hildebrandt p. qu. f. Unvollendeter Probedruck. Die Köpfe der zwei Knaben sind vollendet. Fast alles Uebrige ist erst im Umrisse.

J. N. Laugier.

115. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

N. de Launay.

116. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Schriftzeile und mit dem Wappen.

N. Lecomte.

117. Mater castissima. F. Francia p. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)
118. Dasselbe Blatt, in herrlichem Abdruck vor aller Schrift. Épreuve d'Artiste.

A. Lefèvre.

119. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. gr. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Druckers.

J. M. Leroux.

120. La Vierge du Musée de Parme. Idem p. f. Schöner Abdruck.
121. Portrait der Johanna von Aragonien, Vicekönigin von Sicilien. Raphael p. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

G. Leybold.

122. Die heilige Jungfrau betend. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

F. Lignon.

123. Portrait des berühmten Schauspielers Talma. Picot p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen leicht mit der Nadel gerissen. Im obern Plattenrande ein kleiner Fleck.

124. Portrait der Schauspielerin Dem. Mars. F. Gérard p. f. Guter Abdruck.
125. Portrait des Prinzen von Oranien, in ganzer Figur. J. Odevaere p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Longhi.

126. Lo Sposalizio. Die Vermählung der h. Maria. Raphael p. roy. f. Vortrefflicher Subscriptionsabdruck dieses Capitalblattes, mit der Stahlnummer 68., mit Bardi's Namen als Drucker u. dem Stempel des Stechers. Mit einigen unbedeutenden Flecken in der Luft.
127. Dasselbe Blatt, in schönem Subscriptionsabdruck, mit der Stahlnummer 453, und vollem Papierrande.
128. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck vor der Retouche, somit vor der Inschrift am Tempel. Im breiten Papierrande wie im Blatte selbst einige Fleckchen.
129. Portrait des Eugen Napoleon, Vicekönigs von Italien, in ganzer Figur, stehend. F. Gérard p. gr. f. Herrlicher, bis auf die Einfassung vollendeter Probedruck vor aller Schrift und mit dem Stempel des Vicekönigs.
130. Dasselbe Blatt, in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift und nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
131. Portrait der Gemahlin und des Kindes des Lord Burghers. T. Lawrence p. f. Vorzüglicher u. seltener Abdruck vor aller Schrift, aber mit der Bordüre. Longhi's Name ist ganz leicht mit der Nadel eingerissen.
132. La Madonna del Velo. Raphael p. f. Aetzdruck oder unvollendeter Probedruck.
133. Dasselbe Blatt. Ebenso.
134. Dasselbe Blatt, in sehr seltenem und interessantem Abdruck, soweit Longhi die Platte bearbeitete. Mit mehren gelben Flecken.
135. Dasselbe Blatt, nach Toschi's Vollendung. Seltener und schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

136. Die heilige Familie. „Nunc ego mitto“ etc. Raphael p. f. Vortrefflicher und sehr seltener unvollendeter Probedruck. Die Künstlernamen sind von des Stechers Hand in Blei unterschrieben.
137. Dasselbe Blatt, in schönem Abdruck mit gerissener Schrift u. vor der Dedication. (Avant la lettre.)
138. 3 Bl. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund f. Sehr interessante Probedrücke in vorwärtsschreitender Vollendung der Platte. Auf dem dritten ist nur noch der Johannesknabe u. die eine Hand der Maria in Umrissen, alles Uebrige vollendet. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet.
139. Das Jüngste Gericht. M. Angelo p. roy. f. Bloss der obere Theil dieses Bildes, dessen Nachbildung vom Stecher angefangen, aber nicht vollendet wurde. Sehr selten.
140. Bonaparte in der Schlacht bei Arcola, mit der Fahne in der Hand. J. Gros p. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Namen Bonaparte's in unausgefüllter Schrift, und ebenso die Künstlernamen. (Avant la lettre.)
141. Portrait Franz I., Kaisers von Oesterreich. N. Schiavoni p. 4. Vorzüglicher und äusserst seltener vollendeter Probedruck vor der Bordüre und vor aller Schrift. Nur der Name des Stechers ist ganz leicht mit der Nadel eingerissen.
142. Dasselbe Blatt, in sehr schönem Abdruck mit der Bordüre, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
143. Die Enthauptung des Johannes. G. Dow p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.
144. Die Madonna mit dem Kinde angebetet vom Donator oder: Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. f. Dieses Blatt ist von Marri angefangen und von G. Longhi vollendet. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift.
145. Der Johannesknabe. „Post me veniens“ etc. H. Carracci p. qu. f. Dieses Blatt ist von Marri angefangen und von G. Longhi vollendet. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und obigem Spruch.
146. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. f. Von P. An-

derloni angefangen u. von G. Longhi vollendet. Schöner alter Abdruck.

147. Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. Dieses Blatt ist von Caporali angefangen und von Longhi vollendet. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den ganz leicht mit der Nadel gerissenen Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

148. St. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den radirten Künstlernamen.

149. Dasselbe Blatt in der gleicher Druckgattung.

150. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Amor. G. Reni p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

151. Die Geburt Christi wird von Engeln den Hirten verkündigt. G. Flinck p. qu. f. Seltener vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Dieses Blatt wurde für's Musée Napoleon gestochen.

152. Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. qu. f. Seltener vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Eben dazu gestochen.

153. Le Philosophe en Méditation. Idem p. qu. f. Abdruck von gleicher Schönheit und Abdrucksgattung wie das vorhergehende Blatt. Ebenfalls dazu gestochen.

154. Filosofo in Contemplazione. Idem p. Von Caronni und Longhi gestochen. qu. f. Schöner Abdruck.

155. Dasselbe, von der Gegenseite, wo der Gelehrte links sitzt. Von G. Longhi allein gestochen. qu. f. Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift und vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet. Wegen brüchiger Plattränder auf dünnes Papier aufgezogen.

156. Die Geburt Christi wird den Hirten von Engeln verkündigt. Wie Nr. 151. G. Flinck p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

157. Pan und Syrinx, nach Longhi's eigener Zeichnung. qu. f. Unvollendeter Probedruck.

158. Dasselbe Blatt, in vollendetem Abdruck. Vor aller Schrift.
159. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck mit der Schrift.
160. St. Giuseppe. G. Reni p. 8. Guter Abdruck.
161. Portrait des ungarischen Barons Brudern. 4. Vorzüglicher Abdruck.
162. Portrait Michel Angelo Buonarroti's. Se ipse p. Oval 8. Schöner Abdruck. Dieses Blatt wurde für die Collezione degli Uomini illustri gestochen.
163. Dasselbe Blatt. Ebenso.
164. Portrait des Malers Appiani. Se ipse p. Oval 8. Vorzüglicher Abdruck. Der Name des Stechers ist in Nadelschrift.
165. Portrait des G. C. di Negro, Patrizio Genovese. P. Milesi p. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
166. Portrait des Dogen Enrico Dandolo. Th. Matteini del. Oval 8. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Wurde für die Collezione degli Uomini illustri gestochen.
167. Borgomastro Olandese. Halbfigur. Rembrandt p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
168. Dasselbe in schönem Abdruck mit der Schrift u. dem Stempel des Meisters.
169. Rembrandt's Bildniss. Brustbild. Se ipse p. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
170. Der Türke stehend in ganzer Figur. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, vor aller Schrift. Die Künstlernamen in Nadelschrift.
171. Der Mann mit der irdenen Tabakspfeife. Nach der Natur. 8.
172. Brustbild eines Mannes mit einer Federmütze, in Rembrandt's Manier. 8.
173. Brustbild eines Mannes mit einer Halskrause. Rembrandt p. 8.
174[a]. Das alte Weib. Brustbild nach der Natur. 8.
174[b]. Büste des Sokrates. Bossi del. 8.

P. Lutz.

175. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. roy. f. Trefflicher und seltener Probedruck der

vollendeten Platte, vor den Künstlernamen. Der Rand leicht brüchig.

176. Dasselbe Blatt, in unvollendetem Probedruck oder Aetzdruck.

E. Mandel.

177. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift (Avant la lettre), und dem Namen des Druckers Bougeard.

178. Portrait Tizian's. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

A. Martinet.

179. La Vierge aux Palmiers. Raphael p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. U. Massard.

180. Homer. F. Gérard p. gr. f. Schöner alter Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

181. Ludwig XVIII. im Krönungsornate, in ganzer Figur sitzend. Idem p. roy. f. Herrlicher Abdruck dieses vortrefflichen Blattes, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Dieses Blatt kam nie in den Kunsthandel. Mit Gérard's bleistiftlicher Unterschrift.

S. Middiman.

182. Shepherds Amusement. Grosse Landschaft mit tanzenden Hirten. N. Berghem p. qu. roy. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift (Avant la lettre) und vor der Dedication.

183. Adam u. Eva im Paradiese. Grosse Landschaft mit Adam und Eva und vielen Thieren. J. Breughel p. qu. roy. f. Von J. Heath und S. Middiman gestochen. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)

E. Morace.

184. Portrait von Pabst Julius II. im Lehnstuhl. Raphael p. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

Zu Wicar's Werk: „Les Tableaux de la Galerie de Florence" gestochen.

R. Morghen.

185. Das berühmte Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. roy. f. Alter schöner Druck dieses Capitalblattes, vor aller Retouche; etwas fleckig und fast bis an den Plattenrand beschnitten.

186. Die berühmte Transfiguration des Raphael. roy. f. Alter schöner Subscriptionsabdruck vor der Retouche der zweiten von R. Morghen allein gestochenen Platte. Fast bis an den Plattenrand beschnitten. Unten an der linken Ecke etwas fleckig, und gegen den Rand leicht brüchig.

187. Parce Somnum rumpere. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Tizian p. qu. f. Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. (Avant la lettre.) Sehr selten.

188. Dasselbe Blatt, in sehr schönem alten Abdrucke mit der Schrift, und ebenfalls mit der ersten englischen Adresse.

189. 4 Bl. Die berühmte Transfiguration des Raphael, wie Nr. 186, in vier Probedrücken in vorwärtsschreitender Vollendung. Der vierte Probedruck ist auf Chines. Papier gedruckt und von grösster Schönheit. Diese höchst seltene und kostbare Folge stammt aus Morghen's eigener Sammlung.

190. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses zum spanischen Gallerie-Werk gestochenen sehr seltenen Blattes.

191. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. gr. qu. f. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Verlängerung der Züge in der Schrift.

192. Bildniss des Herzogs von Moncada, in ganzer Figur zu Pferd. A. van Dyck p. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit der Kreuzschraffirung im Brustharnisch, mit breitem, aber etwas brüchigem Papierrand.

193. Der Tanz der vier Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

194. 4 Bl. Die vier Allegorien: Poesie, Theologie, Philosophie u. Jurisprudenz, genannt die vier Facultäten. Raphael p.

rund f. Alte vorzügliche Abdrücke, mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

195. Allegorische Darstellung: die Stärke, Weisheit und Mässigung. Aus den Stanzen des Vaticans. Raphael p. qu. roy. f. Schöner alter Druck.

196[a]. Das Dianenfest. D. Dominichino p. qu. roy. f. Alter sehr schöner Abdruck, aber etwas brüchig und verstaubt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

196[b]. Dasselbe Blatt, in gleich altem, sehr schönem Abdrucke. Im breiten Papierrande etwas brüchig.

197. Die heilige Magdalena. Fides salvam fecit. C. Dolce p. 4. Sehr schöner alter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten. War aufgezogen.

198. Salvatore. Christusknabe. Idem p. 8. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

199. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Guter Abdruck.

200. San Philippo Nerio. S. Tofanelli inv. kl. f. Schöner alter Druck.

201. 2 Bl. La Poesie und La Peinture. Allegorische Darstellungen. G. Hamilton p. f. Schöne erste Abdrücke, aber etwas fleckig.

202. Raphael's Portrait. Se ipse p. f. Sehr seltener, vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und dem Wappen. (Avant la lettre.)

203. Dasselbe Blatt in erstem Aetzdrucke.

204. Die Fornarina. Raphael p. Probedruck der vollendeten Platte in Contredruck.

205. Portrait Leonardo da Vinci's. Se ipse p. f. Schöner Druck.

206. Bildniss der Madonna Laura im Profile. Ermini del. f. Schöner Abdruck dieses von N. Palmerini unter Anleitung von R. Morghen gestochenen Blattes.

207. Anderes Bildniss der Madonna Laura. S. Memmi p. 4. Schöner Druck.

208. Bildniss des Torquato Tasso. Ermini del. f. Contredruck.

209. Bildniss des Francesco Petrarca. S. Tofanelli del. f. Guter Abdruck.

210. Bildniss des Giovanni Boccaccio. V. Gozzini del. f. Ebenso.

211. Bildniss des Bildhauers Benvenuto Cellini. G. Vasari p. 8. Schöner Abdruck.

212. Raphael Morghen's eigenes Bildniss. f. Guter Abdruck.
213. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. M. Mierevelt p. f. Guter Abdruck ohne Namen des Dargestellten, nur mit den Künstlernamen und Artaria's Adresse.
214. Portrait des Adeodato Turchi, Bischofs von Parma. F. Vieira p. f. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse von Bardi.
215. Portrait des Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. f. Schöner Abdruck.
216. Bildniss einer Nonne. Oval f. Palmerini 163. Guter Abdruck.
217. Bildniss der Prinzessin Della Roccella. In einer Einfassung. F. Fischietti p. 8. Palmerini 50. Selten.
218. A. Canova's Portrait. Von A. d'Este modellirt. Guter Abdruck.
219. Portrait Erzherzogs Ferdinand, des Sohnes Franz I. 4. Schöner Abdruck.
220. Portrait der Madame Fulger. Halbfigur, in der linken Hand ein Buch haltend. 8. Palmerini 164. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Von der grössten Seltenheit. Palmerini kennt nur einen solchen Abdruck. Ohne Plattenrand.
221. Portrait des Conte Algarotti. F. Liotard p. 8. Für die Gesammtausgabe seiner Werke gestochen.
222. Portrait der Fortunata Sulcher. A. Kauffmann p. 8. Palm. 170. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Ohne Plattenrand.
223. Portrait Ferdinand IV., Königs von Sicilien. F. Liani p. qu. 8. Guter Abdruck.
224. Gedenkblatt auf Attilio Zuccagnio, Medicus mit seiner Denkmünze, nach Santarelli. f. Ebenso.
225. Ein Monument. F. Fischietti inv. 8. Eines der Blätter Palm. 60—62. Vergleiche Nr. 217.
226. Portrait des Torquato Tasso. Wie Nr. 208. Ermini del. f. Unvollendeter Probedruck oder Aetzdruck.

F. Müller.

227. Der heilige Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Vortrefflicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Fast bis zum Plattenrand beschnitten, und das Papier leicht gebräunt.

228. Dasselbe Blatt. Ebenfalls im ersten guten Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Mit einigen Flecken im 6 Linien breiten äussern Papierrande.
229. Die berühmte Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. f. Alter schöner Abdruck.
230. Dasselbe Blatt in altem guten Abdruck, ebenfalls vor der Retouche. Der Plattenrand stellenweise unterlegt.

J. G. Müller.

231. Alexander führt dem Apelles die Campaspe zu. C. Flinck p. gr. qu. f. Seltener Abdruck dieses Blattes vor dem Namen des Dichters St. Lambert.
232. Die heilige Katharina. L. da Vinci p. f. Sehr schöner alter Abdruck mit angelegter Schrift.
233. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Sehr schöner und seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Aus Müller's eigener Sammlung. Unten im Kleide der Madonna und im Stuhle beschädigt. Dieses Blatt stach Müller für das Musée Napoleon.
234. 4 Bl. Portrait der Madame Vigée Le Brun. Se ipsa p. f. Verschiedene Probedrücke in vorwärtsschreitender Vollendung bis zum fast vollendeten Probedruck vor aller Schrift. Mit Bemerkungen von des Stechers eigener Hand.

H. C. Müller.

235. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. D. Dominichino p. qu. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Wurde für das Musée Napoleon gestochen.

J. Murphy.

236. Die Trauer Jacobs über den Tod Josephs. F. Guercino p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse.

B. A. Nicollet.

237. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von den Kirchenvätern. Raphael p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Für Wicar: „Les Tableaux de la Galerie de Florence" gestochen.

A. Perfetti.

238. Die Madonna mit dem Kinde. Dilectus mihi etc." Raphael p. f. Sehr schöner seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
239. Cosimo padre della patria. J. Carrucci da Pontormo p. 4. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
240. Die Darbringung im Tempel. Fra Bartolomeo p. gr. f. Aetzdruck.

W. Pether.

241. Der Herr des Weinberges seine Diener auszahlend. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
242. The comic Society. G. Dow p. 4. Schöner Abdruck. Selten.
243. A Philosopher giving a Lecture on Orery. J. Wright p. Gegenstück zu Nr. 100. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, Boydell's Adresse und dem Wappen. Bis fast zum Plattenrand beschnitten.
244. Helena Forman, zweite Frau des Rubens. P. P. Rubens p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier, nur mit den Künstlernamen. Die Ecken eingerissen.

Catharina Piotti.

245. Die Geburt Christi. B. Luini p. f. Fast ganz vollendeter Probedruck. Nur der anbetende Engel und das Christuskind sind erst im Umriss.
246. Die sterbende Dido auf dem Scheiterhaufen. G. B. Cipriani p. qu. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstler- und Druckernamen.
247. Semiramis. F. Guercino p. qu. f. Weit vorgerückter Probedruck. Nur die Figur der Semiramis und der Kopf ihrer Dienerin sind erst im Umriss.

B. Piringer.

248. 4 Bl. Die Tageszeiten. Grosse Landschaften. Claude Lorrain p. Aquatinta. qu. roy. f. Vorzügliche Abdrücke dieser Capitalfolge.

249. Danse à une Fête de Village. Grosse Landschaft. Idem p. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

V. Raggio.

250. Madonna mit dem Kinde, wahrscheinlich nach L. da Vinci. f. Unvollendeter Probedruck.

A. Ricciani.

251. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. P. Benvenuti p. qu. imp. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

252. Der Tod des Priamus. P. Benvenuti. qu. imp. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Gegenstück zum Vorigen.

J. Th. Richomme.

253. Andromaque. P. Guerin p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck.

254. Daphnis und Chloe. F. Gérard p. gr. qu. f. Ebenso. Seltenes Blatt.

255. Die grosse heilige Familie. Raphael p. gr f. Seltener Probedruck der unvollendeten Platte, soweit solche Richomme gestochen hat, somit vor der Vollendung von Dien.

G. Rivera.

256. Gesu all' Orto. Christus am Oelberg. C. Dolce p. f. Aetzdruck.

N. Schiavone.

257. Die Himmelfahrt der Maria. Tizian p. imp. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses Capitalblattes, bevor die Worte „Maria in Coelum“ schattirt sind.

G. F. Schmidt.

258. Portrait des Grafen von Rasomowsky. L. Tocqué p. f. Jacobi 83. Vortrefflicher, äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.

Weitere Blätter von G. F. Schmidt siehe 1254 und die folgenden Nummern.

J. Schmuzer.

259. Der heilige Ambrosius verweigert Theodosius dem Grossen den Eintritt in die Kirche. P. P. Rubens p. gr. f. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der

Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. G. Schultze.

260. Eine schlafende Bacchantin. G. Lairesse p. kl. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. Scott.

261. Benevolent Cottagers. A. W. Calcott p. gr. f. Schöner Abdruck.
262. Death of the Fox. S. Gilpin p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

W. Sharp.

263. The Doctors of the Church. Die Kirchenväter. G. Reni p. gr. f. Trefflicher Druck.
264. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. gr. f. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier, mit der Jahrzahl 1790 statt 1791.

J. Sixdenier.

265. Pabst Leo X. erweist Raphael nach seinem Tode die letzten Ehren. F. Bergeret p. qu. roy. f. Vortrefflicher alter Abdruck. Oben und unten bis zum Plattenrande beschnitten, und gebräunt.

B. Soster.

266. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Engelsglorie. Sassoferato p. qu. f. Fast vollendeter Probedruck.

X. Steifensand.

267. Das Christuskind. J. Deger p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Épreuve d'Artiste.
268. Mirjam. Chr. Köhler p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Épreuve d'Artiste.

M. Steinla.

269. Die Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. f. Sehr seltener Probedruck, auf welchem nur der Engel mit der Laute trefflich vollendet ist. Alles Uebrige noch im Umriss.

J. Steinmüller.

270. Die Madonna mit dem Kinde, der heiligen Katharina und Barbara. L. da Vinci p. gr. f. Schöner Abdruck.

R. Strange.

271. Die sterbende Dido auf dem Scheiterhaufen. Accipite hanc Animam etc. F. Guercino p. gr. qu. f. Le Blanc 20. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Im Haare der Dido einige kleine Flecke.
272. Portrait Karls I., in ganzer Figur bei seinem Pferde stehend. A. van Dyck p. gr. f. Le Blanc 45. Schöner alter Abdruck. Unten im Papierrand rissig.
273. Portrait seiner Gemahlin Henrietta Maria mit ihren beiden jüngsten Kindern, in ganzer Figur, sitzend. Idem p. gr. f. Le Blanc 48. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
274. Die Bildnisse der drei Kinder Karl's I. Idem p. qu. f. Le Blanc 49. Ebenso, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
275. Venus wird von den Grazien geschmückt. G. Reni p. f. Le Blanc 30. Schöner alter Abdruck. Mit einem unbedeutenden Flecke.
276. Abraham verstösst die Hagar. F. Guercino p. qu. f. Le Blanc 1. Schöner Abdruck.
277. Esther vor Ahasverus. Idem p. qu. f. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck.
278. Die schlafende Venus. Tizian p. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.
279. Danae. Idem p. qu. f. Le Bl. 35. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.
280. Die Madonna mit der Magdalena und dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. f. Le Bl. 7. Vortrefflicher alter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
281. Die büssende Magdalena in ganzer Figur. G. Reni p. gr. f. Le Bl. 17. Vortrefflicher Abdruck.

P. Toschi.

282. Die Kreuztragung Christi. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Herrlicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift d. i. mit den Worten „Lo Spasimo di Sicilia" in Nadelschrift, mit den Künstlernamen und der Adresse Artaria's.
283. Die Kreuzabnahme. La Discesa della Croce. D. da Vol-

terra p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift d. i. die Worte: „La Discesa della Croce“ in Nadelschrift.

284. Dasselbe Blatt. In ebenso vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

285ª. Dasselbe Blatt in sehr schönem Drucke mit der Schrift. Leicht gebräunt.

285ᵇ. Dasselbe in gleich schönem Abdrucke mit der Schrift. Der äussere breite Papierrand etwas gebräunt.

286. Dasselbe Blatt in ziemlich vorgerücktem Probedruck, mit Nadelproben im Plattenrande.

287. Die Himmelfahrt der Maria. Surge me etc. G. Reni p. roy. f. Aetzdruck. Der einzige Kopf des ganz links stehenden Apostels ist vollendet.

C. Ulmer.

288. Die sogen. vier Bürgermeister. B. van der Helst p. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Dieses Blatt stach Ulmer für das Musée Napoleon.

289. Männliches Bildniss. Kniestück. A. van Dyck p. f. Seltener Probedruck vor aller Schrift mit den eigenhändigen Retouchen des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten. Ebenfalls für das Musée Napoleon gestochen.

G. Volpato.

290. Die Aurora. F. Guercino p. qu. f. Schöner Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

J. G. Wille.

291. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc, Catalogue de J. G. Wille. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

292. Repos de la Vierge. Idem p. f. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Worten: „Repos de la Vierge,“ den Künstlernamen und dem Wappen. Aus Otto's Sammlung. Bis an den Plattenrand beschnitten.

293. Philosophe du Temps passé. P. A. Wille del. 4. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit obiger Unterschrift, den Künstlernamen und dem

Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas stockfleckig.

294. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten, und gebräunt.
295. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. kl. f. Leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
296. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Schöner Abdruck. Das Papier gebräunt.
297. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Accent auf dem a in der Dedication. Auf der Wange der Hauptfigur eine geriebene Stelle ausgebessert.
298. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten und auf allen vier Seiten ein etwa 1 Zoll breiter Papierrand angesetzt.
299. Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Weitere Blätter siehe unter Nr. 1287 etc.

W. Woollett.

300. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. Herrlicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile und den Künstlernamen in Nadelschrift. Das Papier etwas gebräunt und mit ½ Zoll Papierrand.
301. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Herrlicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit obigem Titel und den Künstlernamen in Nadelschrift, wie mit dem Wappen. Mit etwas Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
302. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
303. 4 Bl. Shootings, oder die Jagden. G. Stubbs p. qu. f. Leidliche Abdrücke. Ueber d. Plattenrand beschnitten.
304. Landschaft mit weidendem Vieh, genannt die zweite Preislandschaft. J. Smith p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
305. Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
306. Jacob und Laban. Grosse Landschaft. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck.
307. The Temple of Apollo. Idem p. gr. qu. f. Schöner

erster Abdruck mit Boydell's Adresse am untern Plattenrande.

308. Roman Edifices in Ruins. Idem p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Das Papier gebräunt und bis an den Plattenrand beschnitten.

309. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

310. Dasselbe Blatt, in gutem Abdrucke. An allen vier Seiten ist ein etwa 1 Zoll breiter Papierrand angesetzt.

311. Ceyx und Alcyone. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse Charlotte Street.

312. Apollo and the Seasons. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett. Bis zum Plattenrande beschnitten, und unten etwas rissig.

B.

Blätter

aus dem Musée Napoleon

nach Antiken, Statuen und Reliefen.

In guten Abdrücken der ersten Ausgabe, mit dem Text, sämmtlich in Folio.

P. E. Aubert.

313. Personnage héroïque inconnu. Statue, wie die folgenden.

P. Audouin.

314. Polymnie.

J. J. Avril.

315. La providence.

316. Livie en Céres.

317. Didius Julianus.

Avril fils.

318. Jupiter avec deux déesses. Basrelief.
319. Apollon vainqueur de Python, dit l'Apollon de Belvedère.
320. Génie funébre.
321. Femme portant l'eau sacrée dite la Psyché.
322. César Auguste.
323. Nymphe.
324. Hercule et Telephe.

P. Ch. Baquoy.

325. Diana.

P. Bellefonds.

326. Esculape et Telesphore.

A. A. Bourgois.

327. Vénus, dite la Vénus du Capitole.
328. Hermaphrodite.
329. Posidippe.

H. W. Chatillon.

330. Apollo, dit l'Adonis.
331. Diane de Gabies.
332. Mercure.
333. Silène avec Bacchus enfant, dit le faune à l'enfant.
334. Melpomène.
335. L'Enfant à l'oie et Tireur d'épine.
336. Sacrifices aux Lares. Basrelief.
337. Domitia en Hygiée.
338. Livie en Musè.
339. Julie, femme de l'empereur Sévère.
340. Antinous en Idole Egyptienne.
341. Antinous en bon Génie.

F. J. Dequevauviller fils.

342. Minerve victorieuse des Géants. Ohne das Textblatt.
343. Victoire chorarique. Basrelief.

A. B. Desnoyers.

344. L'Amour et Psyché. Ohne das Textblatt.

P. Fontana.

345. Apollon Cytharède.
346. Erato.

Ch. Girardet.

347. Sabine.

Ch. Guérin.

348. Méléagre.

H. Guttenberg.

349. Le Gladiateur mourant.

A. Kessler.

350. Leucothée.

351. Ménandre.

J. N. Laugier.

352. Vénus accroupie du Vatican.

353. Muse restaurée en fille de Lycomede.

F. Laurent.

354. Sacrificateur.

355. Jeune fille Romaine.

356. Héros Grec dit le Phocion.

E. F. Lignon.

357. Minerve.

F. Massard.

358. Apollon Lycien.

359. Choeur des Néréïdes. Sarcophag.

360. Personnage Romain en forme de Mercure dit le Germanicus.

R. U. Massard.

361. Bacchus.

362. Dasselbe Blatt. Ohne das Textblatt. Leicht gebräunt und brüchig.

363. Vénus de Médicis.

364. Vénus Genitrix.

365. Mercure dit le lantin.

366. Thalie.

367. Melpomène.

368. Terpsichore.

369. Euterpe.

370. Le Faune chasseur. Basrelief.

371. Mélincert ou Palemon et Omphale. Büsten.

372. Flore.

J. De Meulemeester.

373. Amazone. Statue.

E. Morace.

374. Pallas de Velletri.

375. Clio.

A. A. Morel.

376. Junon.
377. Junon.
378. Bacchus dit le Sardanapal.
379. Ceres Eleusine.
380. Minerve pacifique.
381. Ygiée ou la Santé.
382. Bacchante.
383. Calliope.
384. Philosophe grec.

J. J. Mougeot.

385. Hercule enlevant le trépied de Delphes. Relief.
386. Vestale.
387. Jeune fille jouant aux osselets.

F. Müller.

388. Vénus d'Arles.

J. L. Pérée.

389. Discobole en repos.
390. Discobole en action.
391. Néron.

A. Reindel.

392. Muse dite la petite Céres. Femme isiaque.
393. Ariadne dite la Cléopatre.
394. Messaline avec Brittanicus. Ohne das Textblatt.

J. Th. Richomme.

395. Bacchus.
396. Jeune Faune avec une flûte.
397. Vénus au bain.

A. Romanet.

398. Uranie.

C. F. Schultze.

399. Faune et panthère.
400. Muse restaurée en Céres.
401. Jason.
402. Personnage grec; connue sous le nom de Sextus de Chéronée.
403. Esculape.

V. Texier.

404. Trépied d'Apollon delphique et autel de Mars.
405. Fontaine en forme de trépied et grand candelabre consacrée à Bacchus.

C.

Radirungen.

I. Niederländische Schule.

Siehe Bartsch le Peintre-Graveur Vol. I—V.

Alphabetisch geordnet.

J. van Aken.

406. 4 Blatt. Landschaften nach H. Sachtleven. qu. f. B. 18—21. Zweite, gemischte Abdrücke.
407. Der Lastträger. Aus derselben Folge. qu. f. Bl. 19. Guter Abdruck. Fleckig.

J. Almeloveen.

408. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten nach H. Sachtleven. S. B. 13—16. Copien.
409. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. f. B. 21—26. Späte Abdrücke.

C. Bega.

410. 4 Bl. Bauern und Bäuerinnen. 8. B. 10—13. Aeltere Abdrücke. Fleckig.
411. Der Trinker. 8. B. 16. Guter Abdruck.
412. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17. Ebenso.
413. Die Mutter in der Schenke. 4. B. 31. Zweiter Abdruck.
414. Die alte Gastwirthin. 4. B. 32. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier.
415. Die junge Gastwirthin. 4. B. 33. Ebenso.
416. Das junge Schenkmädchen. 4. B. 34. Später Abdruck auf Chines. Papier.

N. Berghem.

417. Die Kuh in der Tränke. gr. qu. f. B. 1.

418. Der flöteblasende Hirt. 4. B. 6. Guter Abdruck. Mit abgeschnittener Nummer.
419. Dasselbe Blatt in späterem Abdrucke, mit vollem Rande.
420. 5 Bl. Die fünf Thierstücke in die Höhe. f. B. 8—12. Gute Abdrücke mit de Wit's u. Goos's Adresse.
421. 3 Bl. aus derselben Folge. f. B. 8. 11. 12. Ersteres mit der Adresse von Danckerts, letzteres beschädigt und die Adresse ausradirt.
422. 5 Bl. Thierstücke. f. 4. B. 13—16. Zweite Abdrücke, und B. 15 doppelt.
423. 2 Bl. Die Ziegenköpfe. 8. B. 17. 18. Gute Abdrücke, auf einem Blatte abgedruckt.
424. Der Widderkopf. 8. B. 22. Neue Copie dieses fast einzigen Blattes. Siehe Weigel, Supplément S. 299.
425. 6 Bl. Die Kühe mit der Milchfrau. 4. B. 23—28. Schöne Abdrücke. B. 24. vor der Nummer, aber bis zum Stichrand beschnitten und sehr selten. Aus Weber's Sammlung.
426. 4 Bl. Schaafe. qu. 8. B. 29. 30. 32. 33. Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe und den Nummern. Aus Weber's Sammlung.

G. Bleker.

427. Der vierräderige Wagen. qu. f. B. 10. Guter Abdruck.
428. Der zweiräderige Wagen. qu. f. Ebenso. B. 11. Scharf beschnitten.

F. van Bloemen genannt Orizonti.

429. 2 Bl. Italienische Ansichten. f. Rigal 935. Gute Abdrücke.

F. Bol.

430. Abraham's Opfer. f. B. 1. Schöner Abdruck. Oben rund geschnitten.
431. Gedeon's Opfer. f. B. 2. Guter Abdruck.
432. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
433. Der Mann mit der Filzmütze. 8. B. 13. Leidlicher Abdruck.
434. Das Frauenportrait im Oval. 8. B. 15. Guter Abdruck.

A. H. van Boom (Verboom).

435. Der zerstörte Zaun. 4. B. 1. Zweiter Abdruck.
436. Dasselbe Blatt. Ebenso.

437. Die Landschaft mit der Wasserpfütze. qu. 4. B. 2. Zweiter Abdruck.

A. V. Boresum.

438. Zwei Kühe. qu. 4. B. 2. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Valck. Selten.

J. Both.

439. 5 Bl. Landschaften. qu. f. B. 5—7. 9. 10. Zweite Abdrücke.

440. 5 Bl. Die fünf Sinne, von J. u. A. Both. f. B. 11—15. Späte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

441. Dieselbe Folge, in früheren Abdrücken, meist vor den wiederholten Nummern und vor der Adresse. Fleckig und mit Beschädigungen.

P. Bout.

442. Die Schlittschuhläufer. qu. f. B. 2. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

443. Das Zelt auf dem Eis, oder der Schlitten. qu. f. B. 8. Guter Abdruck.

444. Die Fischhändler. qu. f. B. 1. Ebenso.

445. Die Jäger. qu. f. B. 4. Ebenso.

B. Breemberg.

446. Ruinen des Tempels des Sol und der Luna. 4. Rigal 31. Dem Meister fälschlich zugeschrieben; siehe Weigel's Supplément.

J. Bronkhorst.

447. 2 Bl. Ansichten aus Rom, nach C. van Poelenburg. qu. f. B. 13. 14. Alte Abdrücke.

H. van Brüssel.

448[a]. 5 Bl. Landschaften. 4. qu. 4. Rigal 185. Neue Abdrücke.

N. de Bruyn.

448[b]. Johannes predigt in der Wüste. Copie mit Visscher's Adresse. gr. qu. f.

M. de Bye.

449. 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe nach P. Potter. 4. B. 9—16. Gute zweite Abdrücke.

A. van der Cabel.

450. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 15. 17. Neue Abdrücke.

451. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 18. 28. 30. Meist gute Abdrücke.

452. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 37. 38. Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern.

J. Cootwyk.

453[a]. 36 Bl. Verschiedene Imitationen nach Handzeichnungen niederländischer Meister, wie Bakhuizen, Bloemaert, Livens etc. Einige doppelt, mehr oder weniger vollendet. In verschiedenem Format.

C. Cort.

453[b]. Die Geisselung Christi, in C. Cort's Manier. gr. f. Oben fleckig.

A. Cuyp.

454. 6 Bl. Verschiedene Kühe und Ochsen. qu. 8. Rigal 937. Gute Drücke.

455. 3 Bl. Aus derselben Folge. Copien.

L. Deyster.

456. 2 Bl. Aus der Geschichte der Hagar. 4. B. 1. 2. Späte Abdrücke.

C. du Jardin.

457. 50 Bl. Sein Werk. B. 1—51, mit Ausnahme von Nr. 4. In spätern Abdrücken mit den Nummern.

458. Die Ziege und die zwei Schaafe. 4. B. 7. Später Druck mit der Nummer, wie die folgenden.

459. Die Schweine vor dem Stalle liegend. 4. B. 8.

460. Die Burg auf dem Berge. 4. B. 9.

461. Die zwei Männer und der Stein im Wasser. qu. 4. B. 10.

462. Ein Mann, der sich die Schuhe anzieht. qu. 4. B. 11.

463. Die Ruine eines Tempels. qu. 4. B. 12.

464. Die zwei Pferde beim Pfluge. qu. 4. B. 25. Abdruck der grossen Platte.

465. Das Schlachtfeld. qu. 4. B. 28.

466. Das Maulthier mit dem Glöckchen. qu. 4. B. 29. Abdruck der grossen Platte.

467. Die Hirtin mit ihrem Hunde. qu. 4. B. 31. Abdruck der grossen Platte, aber etwas verschnitten.

468. Ein bei einem Baumstocke liegendes Schaaf. qu. 8. B. 36.

469. Das Schaaf und die Mücken. qu. 8. B. 38.

470. 4 Bl. Thierstücke. qu. 8. B. 38. 39. 41. 46. Schwache Drücke.

471. Portrait des holländischen Dichters J. de Vos. 4. B. 52. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

C. du Sart.

472. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner erster Abdruck von der viereckigen Platte.
473. Die zwei Sänger. 8. B. 3. Seltener erster Abdruck von der noch viereckigen Platte.
474. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck der ovalen Platte.
475. Das betrunkene Paar. 8. B. 7. Schöner Abdruck.
476. Dasselbe Blatt. Ebenso.
477. Das Weib und der Hahnreih. 4. B. 10. Sehr seltener Contredruck. Aus Weber's Sammlung.
478. Der Dorfchirurg. f. B. 13. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Gole's Adresse.
479. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15. Guter alter Abdruck.
480. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck.
481. Das Dorffest. Hauptblatt. qu. f. B. 16. Alter schöner Abdruck.
482. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

A. van Dyck.

483. Ecce homo. f. Guter Abdruck nach dem Worte „regis" und nach dem „cum privilegio".
484. Tizian mit seiner Geliebten. Tizian p. f. Guter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
485. Portrait von Franciscus Frank. f. Abdruck mit zugeleg ter Adresse von G. Hendricx.
486. Portrait von J. de Wael. Ebenso.

A. van Everdingen.

487. Die erste kleine Landschaft in Oval. qu. 8. B. 2.
488. Der Mann auf der kleinen hölzernen Brücke. 8. B. 6. Alter Abdruck.
489. Der Schweinehirt. 4. B. 8. Später Abdruck.
490. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 13—16. Ebenso, mit von fremder Hand hinzugefügten Lüften, wie die folgenden.
491. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 18. 20.
492. 4 Bl. Folge von vier Landschaften. qu. 8. B. 21—24.
493. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 25. 26.
494. Die zwei Nachen. qu. 4. B. 32.
495. Dasselbe Blatt.
496. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 34. 35. 37. 39.
497. Die Ziegen am Wasser. qu. 4. B. 35.

498. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
499. 8 Bl. Landschaften. 4. B. 40. 42. 44. 46. 49. 50. 51.
500. Der Felsen im Flusse. qu. 4. B. 40.
501. Zwei Männer an der Thüre. qu. 8. B. 48.
502. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 52. 53. 55.
503. Die zwei Männer unter dem grossen Felsen. qu. 4. B. 54.
504. 5 Bl. Landschaften. 4. B. 58—60. 63. 64.
505. Die zwei Barken am Flusse. qu. 8. B. 58.
506. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 65—67. 70.
507. Der Nachen unter dem geborstenen Felsen. qu. 8. B. 66.
508. Die nach dem Nachen schauende Frau. qu. 8. B. 75.
509. Die zerfallene Hütte. qu. 8. B. 76.
510. Der Baumast. qu. 8. B. 79.
511. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 82. 84—87.
512. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 88—90.
513. 3 Bl. Aus der Folge der Mineralbrunnen. qu. 4. B. 96, 97. 98.
514. Die Mühle am Wasser. qu. 4. B. 99.
515. Der durch den Wald fliessende Bach. qu. 4. B. 101.

A. Flamen.

516. 13 Bl. Diversa avium species. qu. 8. B. 68—80. Sehr schöne Abdrücke. Das Titelblatt beschmutzt.
517. 2 Bl. Zwei verschiedene Ansichten der Stadt Pery. kl. qu. f. Bl. 108. 109. Schöne Abdrücke.

Ph. Fruytiers.

518. Portrait des Marius Ambrosius Capello. f. Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck mit der Adresse des Künstlers in der Mitte des Bildes rechts vom Wappen, wogegen sie in späteren Abdrücken weiter rechts steht. Rechts etwas verschnitten.

J. Fyt.

519. 8 Bl. Verschiedene Thiere. gr. 8. B. 1—8. Aeusserst seltene erste Abdrücke zum Theil vor dem Namen, der Adresse und der Jahrzahl 1660. B. 2. 4. 5. Rothfleckig.
520. Drei Jagdhunde im verfallenen Gebäude. qu. f. B. 10. Guter zweiter Abdruck, fleckig.
521. Die zwei zusammengekoppelten Windhunde. qu. f. B. 13. Später Abdruck.
522. Die zwei grossen Doggen am Brunnen. qu. f. B. 15. Ebenso.

C. Galle.

523. Die Gründer der katholischen Religion knien um den auf einem Throne sitzenden Pabst. 4.

J. de Gheyn der Aeltere.

524. Der Hexentanz oder die Zusammenkunft der Zauberer und Hexen. In Callot's Manier. Aus 2 Platten zusammengefügt. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, aber scharf beschnitten.

J. Glauber.

525. Landschaft mit dem sich unterhaltenden Paare. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck.

H. Goltzius.

526. Die heilige Familie. f. Aus den Meisterstücken des Künstlers und in Barroccio's Manier. gr. f. B. 20. Guter Abdruck.
527. 12 Bl. Die Passion. In der Manier des Lucas van Leyden. f. B. 27—38. Gute gleichmässige Abdrücke dieser Capitalfolge.
528. Die Pietas. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
529. Die Versuchung des heiligen Antonius. In Lucas van Leyden's Manier. 4. B. 59. Guter Abdruck.
530. Mars und Venus den Blicken der Götter preisgegeben. f. B. 139. Guter Abdruck. Braun.
531. Die Statue des Farnesischen Hercules in Rom. f. B. 143. Schöner Abdruck.
532. Die Statue des Apollo vom Belvedere in Rom. f. B. 145. Ebenso.
533. Hercules tödtet den Cacus. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 231. Vorzüglicher Abdruck.
534. Niquet's Portrait. 4. B. 177. Schöner Abdruck. Restaurirt und aufgezogen.
535. Brustbild des Justus Lipsius. 4. B. 209. Später Abdruck.

H. Goudt (Pfalzgraf).

536. Die Flucht nach Aegypten. A. Elsheimer p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
537. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck. Aufgezogen.
538. Ein Engel führt den jungen Tobias mit dem Fisch, genannt der grosse Tobias. Idem p. qu. f. Guter Abdruck. Aus Geissler's Sammlung.

539. Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck. Im Blatte links beschädigt, der Unterrand fehlend.
540. Dasselbe Blatt mit Rand, aber in späterem ziemlich guten Abdrucke.
541. Ceres, ihre Tochter suchend, trinkt bei der Alten, oder die Verwandlung des Stellio. A. Elsheimer p. f. Leidlicher Abdruck.
542. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.
543. Dasselbe Blatt mit vollem Plattenrand, der Druck aber weniger schön.
544. Der Engel und der junge Tobias mit dem Fisch, genannt der kleine Tobias. Idem p. qu. 4. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
545. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval 8. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
546. Aurora. Landschaft mit Sonnenaufgang. Idem p. qu. 4. Ziemlich guter Abdruck.

P. de Grebber.

547. Christus und die Samariterin. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt. T. II. p. 129. Nr. 67. Sehr selten.

P. V. H.

548. Zwei Hunde. qu. 4. B. 9. Später Abdruck.
549. Drei Hunde. qu. 4. B. 10. Alter schöner Abdruck. Fleckig.
550. Die drei Windhunde. Bez. J. Jonckheer. f. B. 1. Guter Abdruck. Uebertuscht.

J. Hackaert.

551[a]. Die vier Bäume. qu. f. B. 5. Guter Abdruck. Selten.

A. v. Halen (Aquila).

551[b]. Portrait von J. P. Zoomer an einem Tische sitzend. A. v. Blomen p. Schwarzkunst. f. Selten.

M. Heemskerk.

552. 3 Bl. Aus der Passion. Radirungen. f. Gute Abdrücke.

J. van Huchtenburg.

553. Die Räuber. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
554. Der Kampf der zwei Reiter. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.

555. Der Tod des türkischen Reiters. qu. f. B. 6. Schöner Abdruck, mit einem Fleck.

H. Kobell.

556. 4 Bl. Die Fischhändler am Meere und Seestücke. 8. qu. 8. Schöne Abdrücke.

557. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Bauernhaus am Flusse. Dasselbe bei Mondbeleuchtung oder als Nachtstück. Der erste Abdruck mit den Hühnern, der zweite ohne dieselben. Schöne Abdrücke.

P. de Laer.

558. 5 Bl. Thierstücke aus der Folge. qu. 4. B. 1. 5—8. Meist gute spätere Abdrücke.

559. Die Hunde. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 6. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

560[a]. 2 Bl. Der sein Pferd führende Bauer. B. 9. Das trinkende Pferd. B. 10. qu. 8. Gute Abdrücke.

G. Lairesse.

560[b]. Historische Darstellung mit Frauen und Kindern. qu. 8.

P. Lastman.

561. Juda und Thamar in einer Landschaft. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, T. II. p. 133. Nr. 74. Guter zweiter Abdruck mit dem Zeichen.

J. Livens.

562. Die Spieler und der Tod. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, T. II. Nr. 11. Guter Abdruck.

563. Portrait des Justus Vondel. f. B. 57. Später Abdruck mit zugelegter Adresse.

564. Portrait des Daniel Heinsius. f. B. 58. Zweiter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

565. Portrait des Jacob Gouter. f. B. 59. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse, aber etwas grau.

J. Lutma.

566. Portraitbüste des Justus Vondelius. Mit der Ueberschrift „omnibus". Gepunzt. f. Rigal 470.

J. Martss de Jonghe.

567. Der Reiter. qu. 8. B. 4. Schöner erster Abdruck dieses seltenen und geistreichen Blättchens.

A. Meyeringh.

568. 3 Bl. Landschaften. f. qu. f. B. 6. 7. 22. Schöne Abdrücke.

J. Miele.

569. Ein Mann zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. qu. f. B. 3. Schwacher Abdruck.

Fr. Millet.

570. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 14. 22. Gute Abdrücke.

J. M. Molenaer.

571. Die Trinkgesellschaft. Les Débauchés. qu. 4. Bartsch, P.-G. Vol. IV. p. 5. Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber bedeutend beschädigt.
572. Dasselbe Blatt in leidlichem Abdrucke, aber unbeschädigt.

P. Molyn.

573. 4 Bl. Verschiedene Landschaften mit Figuren. qu. 4. B. 1—4. Meist alte schöne Abdrücke.

H. Najwinex.

574. 8 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. 4. B. 9—16. Gleiche, meist schöne Abdrücke, die Adresse jedoch auf dem ersten Blatte ausradirt.
575. 8 Bl. Dieselbe Folge, in gemischten, meist guten Abdrücken.
576. Landschaft mit Wasserfall aus derselben Folge. B. 8. Guter Abdruck. Die rechte obere Ecke ergänzt.

F. de Neue.

577. Die Landschaft mit Narcissus. qu. f. B. 14. Guter Abdruck.

G. Neyts.

578. Der Reiter in einer Landschaft. qu. 4. B. 6. Guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
579. Der junge Tobias in einer Landschaft. qu. 4. B. 4. Matter Abdruck. Im untern Rande eingezeichnet.
580. Der Stallknecht. qu. 4. B. 7. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

J. van Noordt.

581. Die Schaafheerde, nach P. v. Laer. B. Vol. I. p. 16. Schöner Abdruck.
582. Eine Landschaft mit Ruinen, nach P. Lastman. qu. 4. B. Vol. I. p. 17. Leidlicher Abdruck.

J. van Ossenbeek.

583. Der Branntweinhändler. 4. B. 5. Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Aus Weber's Auction. Etwas fleckig.

584. Dasselbe Blatt in gutem alten Abdrucke mit dem Namen des Meisters.
585. Dasselbe Blatt in neuem Abdruck.
586. Das Kameel. qu. 8. B. 7.
587. Die zwei Esel. qu. 8. B. 13. Seltener erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Aus den Sammlungen v. J. Barnard, Robert-Dumesnil u. H. Weber.
588. Die Wahrsagerin. qu. 8. B. 21. Erster Abdruck vor dem Namen.
589. Die Grotte der Nymphe Egeria. qu. f. B. 25. Guter zweiter Abdruck der verkleinerten Platte.
590. Der Brunnen des Triton. qu. f. B. 26. Alter Abdruck.
591. Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit unterlegtem Risse.
592. Christus auf dem Meere schlafend, nach S. de Vlieger. qu. f B. 30. Guter Abdruck. Selten.
593. Die fünf Matrosen am Feuer sitzend. qu 8. Siehe Weigel's Supplément, Nr. 60. Sehr selten.

A. van Ostade.

Meist frühere Abdrücke als die der Basan'schen Ausgabe.

594. Portrait des Meisters von J. Gole in Schwarzkunst gestochen. f.
595. 2 Bl. Der Bauer mit der schwarzen Mütze und die lachende Bäuerin. B. 1. 2. Gute dritte Abdrücke mit der gestochenen Bordüre.
596. Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3. Basan'scher Druck.
597. Der Raucher. Oval 8 B. 5.
598. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck.
599. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
600. Der lachende Raucher. B. 6. Ebenso.
601. Der Leiermann. B. 8. Ebenso.
602. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke mit der starken Bordüre.
603. Der sich auf die Thüre lehnende Mann. 8. B. 9. Ebenso.
604. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
605. Der Raucher im Fenster. B. 10. Guter Abdruck.
606. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.

607. Die bäuerliche Zärtlichkeit, genannt das zärtliche Paar. 8. B. 11. Leidlicher älterer Abdruck.
608. Die Raucher. 8. B. 13. Ebenso.
609. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
610. Die Mutter mit den zwei Kindern. 8. B. 14. Guter Abdruck.
611. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
612. Der geleerte Krug. 8. B. 15. Leidlicher Abdruck.
613. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
614. Die verlangte Puppe. 8. B. 16. Ebenso.
615. Die Schule. 8. B. 17. Guter dritter Abdruck.
616. Der Messerstich. qu. 8. B. 18. Basan'scher Abdruck.
617. Die Sänger, in Holland genannt „de Rederyker." 8. B. 19. Leidlicher Abdruck.
618. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck.
619. Der Bettler mit dem gebeugten Rücken. 8. B. 20. Guter Abdruck.
620a. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
620b. Die Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ebenso.
621. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
622. Der Bettler im Mantel. 8. B. 22. Guter Abdruck.
623. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
624. Die Scheune. qu. f. B. 23. Guter Abdruck.
625. Der Mann und die Frau gehend. 8. B. 24. Guter Abdruck.
626. Die Hasplerin an der Hausthüre. qu. 4. B. 25. Guter älterer Abdruck.
627. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
628. Die Fischer. qu. 4. B. 26. Alter Abdruck mit der starken Bordüre.
629. Dasselbe. Basan'scher Abdruck.
630. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Basan'scher Abdruck.
631. Die drei grotesken Figuren. B. 28. Später Abdruck.
632. Die Sänger. 8. B. 30. Basan'scher Abdruck.
633. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Alter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie.
634. Dasselbe Blatt in gutem späteren Abdruck.
635. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
636 Der Maler in seinem Atelier. f. B. 32. Guter älterer Abdruck.
637. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.

638. Der Familienvater. S. B. 33. Aelterer Abdruck.
639. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
640. Das Tischgebet. S. B. 34. Späterer Abdruck.
641. Der Scheerenschleifer. S. B. 36. Leidlicher Abdruck.
642. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
643. Die wandernden Musikanten. S. B. 38. Guter Abdruck.
644. Die Triktrakspieler. S. B. 39. Aelterer Abdruck.
645. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
646. Die zwei Gevatterinnen. S. B. 40. Ebenso.
647. Das Schweineschlachten. Rund S. B. 41. Aelterer leidlicher Abdruck.
648. Der Marktschreier. 4. B. 43. Basan'scher Abdruck.
649. Der buckelige Violinspieler. f. B. 44. Leidlicher älterer Abdruck.
650. Dasselbe Blatt, Basan'scher Abdruck.
651. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. 4. B. 45. Ebenso.
652. Die Familie. 4. B. 46. Guter älterer Abdruck.
653. Das Fest unter der Weinlaube. kl. qu. f. B. 47. Ebenso. Die obere rechte Ecke ergänzt
654. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
655. Das Fest unter dem grossen Baume am Wirthshaus. qu. f. B. 48. Guter älterer Abdruck.
656. Dasselbe Blatt. Ebenso.
657. Der Tanz in der Hütte. gr. qu. f. B. 49. Später Abdruck.
658. Die Trinkgesellschaft. qu. f. B. 50. Basan'scher Abdruck.
659. Die Bauern in der Schenke. qu. 8. Zweifelhaft.
660. Der pissende Bauer. 8. Ebenso.

P. Potter.

661. 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe. qu. 4. B. 1—8. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Bei 5 Blättern die Nummer ausradirt. Etwas fleckig und ein Blatt restaurirt.
662. Die grasende Kuh. Aus der nämlichen Folge. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck.
663. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Schöner alter Abdruck.
664. Dasselbe Blatt. Alter guter Abdruck, mit einem ausgebesserter Loche in der Luft.
665. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter fünfter Abdruck mit zugelegtem Namen des Meisters und der Adresse.

Rembrandt.

666. Sein eigenes Portrait mit dem Säbel. 8. B. 18. Cl. 18. Leidlicher Abdruck dieses schönen Blattes.
667. Sein eigenes Portrait mit der mit einer Feder geschmückten Mütze. 4. B. 20. Cl. 20. Guter dritter Abdruck.
668. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Cl. 22. Guter dritter Abdruck.
669. Portrait Rembrand's in Oval. B. 23. Cl. 23. Guter dritter Abdruck, in Oval geschnitten.
670. Abraham empfängt die drei Engel. 8. B. 29. Cl. 35. Sehr schöner Abdruck, mit Plattengrat.
671. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Cl. 38. Guter Abdruck.
672. Dasselbe Blatt in leidlichem Abdruck.
673. 2 Bl. Abraham mit Isaak. B. 34. Cl. 39. Schwacher Abdruck, nebst einer gegenseitigen Copie.
674. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Cl. 41. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
675. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 8. B. 39. Cl. 43. Später Abdruck.
676. Dasselbe Blatt. Gute Copie mit breitem Unterrand, verschieden von der Copie v. Basan, ebenfalls Bartsch fehlend.
677. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Cl. 44. Schöner Abdruck.
678. David im Gebet. 8. B. 41. Cl. 45. Später Abdruck.
679. Der Engel erscheint der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Cl. 47. Ebenso.
680. Den Hirten wird Christi Geburt verkündigt. f. B. 44. Cl. 48. Alter schöner Abdruck.
681. Dasselbe Blatt. Weniger guter Abdruck.
682. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Cl. 49. Guter Abdruck.
683. Die Beschneidung Christi. B. 47. Cl. 51. Guter früher Abdruck mit den weissen Stellen.
684. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Cl. 53. Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck.
685. Dasselbe Blatt, dritter Druck.
686. 2 Bl. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Cl. 56. Schwacher erster Abdruck. Nebst einer gegenseitigen Copie.
687. Dieselbe Copie.

688. Die Flucht nach Aegypten. 4. B. 53. Cl. 57. Alter zweiter Abdruck.
689. Dasselbe Blatt. Ebenso, jedoch in der Wirkung verschieden und fleckig.
690. Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. B. 55. Cl. 59. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
691. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. 57. Cl. 61. Leidlicher zweiter Abdruck.
692. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken. 4. B. 61. Cl. 65. Schöner Abdruck.
693. Die heilige Familie. qu. 8. B. 63. Cl. 67. Guter erster Abdruck.
694. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Cl. 68. Guter Abdruck.
695. Dasselbe Blatt. Ebenso. Knapp beschnitten.
696. 2 Bl. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. f. B. 65. Cl. 69. Guter späterer Abdruck mit den Rostflecken, nebst einer gegenseitigen Copie.
697. Christus im Tempel. 8. B. 66. Cl. 70. Guter zweiter Abdruck.
698. 2 Bl. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Cl. 74. Guter dritter Abdruck, mit einer Copie.
699. Dasselbe Blatt, in gutem dritten Abdruck.
700. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Cl. 76. Schöner Abdruck.
701. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
702. Dasselbe Blatt. Ebenso.
703. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Cl. 77. Vierter Abdruck. In Oval geschnitten und aufgezogen.
704. Christus auf dem Oelberg. 8. B. 75. Cl. 79. Guter Abdruck.
705. Christus am Kreuz zwischen den zwei Verbrechern. Oval 8. B. 79. Cl. 84. Guter Abdruck.
706. Das kleine Kreuz. 8. B. 80. Cl. 85. Schöner Abdruck
707. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81. Cl. 83. Guter Abdruck, aber sehr beschädigt und aufgezogen.
708. Dasselbe Blatt in gleichseitiger Copie.
709. Die kleine Kreuzabnahme. 4. B. 83. Cl. 87. Ziemlich guter Abdruck.
710. Christus und die Jünger in Emaus. 4. B. 87. Cl. 91. Schöner zweiter Abdruck.

711. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. Cl. 94. Schöner dritter Abdruck dieses Hauptblattes.
712. Dasselbe Blatt, in leidlichem dritten Abdruck.
713. Dasselbe Blatt, in schwachem dritten Abdruck.
714. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Cl. 95. Guter Abdruck.
715. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 8. B. 92. Cl. 96. Später Abdruck.
716. Petrus und Johannes an der Thüre des Tempels. qu. f. B. 94. Cl. 97. Guter zweiter Abdruck.
717. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Cl. 101. Leidlicher später Abdruck.
718. Der Tod der heiligen Jungfrau. f. B. 99. Cl. 102. Guter zweiter Abdruck.
719. Dasselbe Blatt, in späterem Abdruck auf Chines. Papier.
720. Der heilige Hieronymus betend. 8. B. 102. Cl. 105. Später Abdruck.
721. Dasselbe Blatt. Ebenso. Oben verschnitten.
722. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle. qu. 4. B. 105. Cl. 108. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
723. Medea oder die Hochzeit des Jason. f. B. 112. Cl. 114. Ziemlich guter vierter Abdruck, der Unterrand fehlend.
724. Der Stern der heiligen drei Könige. qu. 8. B. 113. Cl. 115. Späterer Abdruck.
725. Die kleine Löwenjagd. 4. B. 116. Cl. 118. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.
726. Drei orientalische Figuren. 4. B. 118. Cl. 120. Guter Abdruck.
727. Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. Cl. 125. Später Abdruck.
728. Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124. Cl. 126. Leidlicher Abdruck.
729. Der Schulmeister. 8. B. 128. Cl. 129. Guter Abdruck.
730. Der Bauer mit Frau und Kind. 8. B. 131. Cl. 132. Schöner Abdruck.
731. Der Kartenspieler. f. B. 136. Cl. 136. Guter Abdruck.
732. Der nachdenkende Mann. 4. B. 148. Cl. 145. Ziemlich guter vierter Abdurck.
733. Der Perser. 8. B. 152. Cl. 149. Ziemlich guter Abdruck.
734. Der zerlumpte Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. Cl. 169. Schöner Abdruck vor mehreren Ueberarbeitungen. Etwas verschnitten.

735. Die Bettler an der Thür eines Hauses. 4. B. 176. Cl. 173. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
736. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Cl. 189. Sehr schöner zweiter Abdruck.
737. Der sitzende nackte Knabe oder das Modell. qu. 8. B. 193. Cl. 191. Guter Abdruck. In der Breite verschnitten.
738. Die akademischen Figuren. f. B. 194. Cl. 193. Leidlicher Abdruck.
739. Die auf einem Erdhügel sitzende nackte Frau. 4. B. 198. Cl. 195. Leidlicher Abdruck.
740. Die Viehtränke. qu. 4. B. 231. Cl. 228. Schöner zweiter Abdruck.
741. Die Kuhtränke. qu. f. B. 237. Cl. 234. Ziemlich guter Abdruck.
742. 2 Bl. Portrait des Janus Silvius. 4. B. 266. Cl. 263. Guter Abdruck. Mit einer guten gegenseitigen Copie.
743. Dasselbe Blatt, in grauem Abdrucke.
744. Portrait des Menasse ben Israel. 8. B. 269. Cl. 266. Guter Abdruck.
745. Portrait eines Philosophen; bekannt unter dem Namen Dr. Faust. f. B. 270. Cl. 267. Später leidlicher Abdruck.
746. Dasselbe Blatt. Etwas besser.
747. Portrait des Clement de Jonghe. 4. B. 272. Cl. 269. Fünfter Abdruck.
748. Portrait des Abraham France. qu. f. B. 273. Cl. 270. Guter vierter Abdruck.
749. Dasselbe Blatt. Schöner vierter Abdruck.
750. Dasselbe Blatt. Fünfter Abdruck.
751. Portrait des jungen Haaring. 8. B. 275. Cl. 272. Vierter Abdruck.
752. Portrait des Goldschmieds Jan Lutma. 4. B. 276. Cl. 273. Schöner zweiter Abdruck.
753. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
754. Portrait des Malers Jean Asselyn. 4. B. 277. Cl. 274. Guter dritter Abdruck. Etwas verschnitten.
755. Dasselbe Blatt. Guter dritter Abdruck.
756. Portrait des Wtenbogardus. f. B. 279. Cl. 276. Guter zweiter Abdruck.
757. Portrait des Bürgermeisters Six. f. Bl. 285. Cl. 282. Copie von Basan. Schöner Abdruck, der Rand abgeschnitten.
758. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut, aber mit Rand

759. Der Alte mit dem grossen Bart. 8. B. 290. Cl. 287. Guter später Abdruck, mit Ausbesserungen.
760. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
761. Der Alte mit dem kurzen Bart. 12. B. 300. Cl. 296. Guter dritter Abdruck.
762. Der Alte mit dem eckig zugeschnittenen Barte. 8. B. 313. Guter Abdruck.
763. Der Mann mit der Mütze. Portrait von Rembrandt. 12. B. 319. Hat duplirt.
764. Eine alte sitzende Frau. 4. B. 344. Cl. 334. Schöner alter Abdruck.
765. Dasselbe Blatt, in mattem Abdruck. Oben etwas verschnitten.
766. Die Leserin. 8. B. 345. Cl. 335. Leidlicher zweiter Abdruck.
767. Die sitzende Alte mit dem langen Kopfputz. 4. B. 348. Cl. 338. Alter Abdruck, aber wie gewöhnlich matt. Aufgezogen.
768. Dasselbe Blatt. Der Druck kräftiger.
769. Brustbild von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Cl. 339. Guter späterer Abdruck.
770. Dieselbe Darstellung, aber anders. 8. B. 354. Cl. 344. Guter Abdruck mit Plattengrat.
771. Skizzen mit Rembrandt's Kopf. 8. B. 363. Cl. 353. Guter Abdruck.
772. Studien von 6 Köpfen, in der Mitte Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Cl. 355. Ebenso.
773. Studien von drei Frauenköpfen, darunter eine welche schläft. 8. B. 368. Cl. 358. Guter später Abdruck.

C. A. Renesse.

774. Der sitzende Alte mit dem grossen Bart. Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II. p. 115. Nr. 38. Seltener vorzüglicher Abdruck mit dem Flecken, auf Chines. Papier.

C. Rodermont.

775. Esau verkauft seine Erstgeburt an Jacob. Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II. p. 135. Nr. 77. Später Abdruck.

J. H. Roos.

776. 8 Bl. Verschiedene Schaafe und Ziegen. Mit dem Titel: Quelques animaux tirés au vif etc. qu. 4. B. 10—17.

Gute zweite Abdrücke dieser seltenen Folge, vor den Nummern und mit der Adresse von de Ram. Siehe Weigel's Supplément. B. Nr. 16. 17 sind leider Copien.

777. Die Schaafe bei der Ruine. Aus derselben Folge, wie die folgenden. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck, mit einigen Flecken.

778. Die Büste am Fusse der Pyramide. qu. 4. B. 12. Guter Abdruck mit der Nummer.

779. Der Widder und zwei Schaafe qu. 4. B. 13. Ebenso.

780. Der Ziegenbock und zwei Schaafe. qu 4. B. 14. Ebenso.

781. 13 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. 4. B. 18—30. Herrliche, gleichmässige und vortrefflich erhaltene Abdrücke, mit dem sehr seltenen deutschen Titelblatt und vor den Nummern, den Buchstaben und den Inschriften. Aeusserst selten. Aus Weber's Sammlung.

782. 12 Bl. Dieselbe Folge ohne das Titelblatt. 4. B. 19—30. Neue Abdrücke mit den Inschriften, den Nummern und Buchstaben.

783. 3 Bl. Thierstücke. Aus derselben Folge. 4. B. 21. 23. 24. Aeltere Abdrücke mit den Nummern und Buchstaben.

784. Der Hirt und seine Heerde. f. B. 38. Alter guter Abdruck dieses seltenen Capitalblattes, aber aufgezogen, und die rechte untere Ecke dazugezeichnet.

J. Ruysdael.

785. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter späterer Abdruck.

786. Die zwei Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2. Ebenso.

787. Die Hütte. qu. f. B. 3. Ebenso.

H. Sachtleven.

788. Des Meisters eigenes Bildniss. 4. B. 1. Guter Abdruck mit einen Zoll breitem Papierrand.

789. Dasselbe Bildniss. Ebenso. In Braun gedruckt.

790. Die Landschaft am grossen Flusse. qu. 8. B. 18. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aus Weber's Sammlung.

791. Der Ackersmann. qu. 8. B. 19. Gegenstück zum vorigen. Ebenso.

792. Das Thor der weisen Frauen. f. B. 29. Ziemlich guter Abdruck. Selten.

A. Santvoort.

793. Portrait des Johannes Hornbeck. Guter Abdruck

dieses seltenen Blattes, jedoch im Kopfe eingetuscht.

S. Savry.

794. 7 Bl., darstellend die Empfangsfeierlichkeiten bei dem Einzuge der Maria von Medicis in Amsterdam. Nach S. de Vlieger und Martss de Jonge. qu. f. u. gr. qu. f. Rigal 1—5. Gute Abdrücke.

G. van Scheyndel.

795. Kleine Landschaft mit einer Staatscarosse und vielen Figuren. qu. 8. Aufgezogen.

Ch. van Sichem.

796. 2 Bl. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach H. Goltzius. Holzschnitt. Clair-obscur in drei Platten. 4. B. 1., und dasselbe im gutem Abdruck von der blossen Strichplatte.

797. Portrait des Landhofmeisters von Schwarzenberg, nach H. Goltzius. Holzschnitt. f. B. 3. Vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes aus Börner's Sammlung.

D. Stoop.

798[a]. 3 Bl. Reiter und Pferde. qu. 4. B. 1. 6. 7. Zweite Abdrücke mit der Nummer, die Adresse ausradirt.

L. Suavius.

798[b]. Petrus und Johannes die Kranken heilend. qu. f. Guter zweiter Abdruck, siehe Nagler's Künstlerlexicon.

H. Swanevelt.

799. 24 Bl. Die Folge der kleinen ovalen Landschaften. qu. 8. B. 1—24. Schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Folge. Aus Weber's Sammlung.

800. 7 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 8. B. 26—32. Gute zweite Abdrücke mit Audran's Adresse.

801. 13 Bl. Die Capitalfolge der verschiedenen Ansichten von Rom. kl. qu. f. B. 53—65. Herrliche erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. Aus Weber's Sammlung.

802. Salmacis und Hermaphrodite. qu. f. B. 71. Erster sehr seltener Abdruck mit der Adresse von Rossi. Fleckig und ausgebessert.

803. 12 Bl. Capitalfolge verschiedener Landschaften mit Gebäuden. B. 83—94. Vortreffliche erste Abdrücke

mit des Meisters Adresse. Aus Archivar Hösel's Sammlung.

804. 2 Bl. Landschaften mit Compositionen aus der Fabel des Battus. qu. f. B. 95. 96. Schöne und sehr seltene erste Abdrücke mit der Adresse von Valdor und vor den Nummern.

805. 4 Bl. die Flucht nach Aegypten in vier verschiedenen Compositionen. qu. f. B 97—100. Späte Abdrücke, zum Theil mit Bonnart's Adresse.

806. Der Tod des Adonis. qu. f. B. 105. Später Abdruck mit zugelegter Adresse des Meisters.

J. Suyderhoef.

807. Die drei Alten, genannt die Parzen, nach A. v. Ostade. Oval f. Vorzüglicher erster Abdruck, aber ins Oval geschnitten und etwas fleckig.

808. Portrait des Wilhelm von Nassau. Oval f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

809. Portrait des Gillis de Glarges. M. Mierevelt p. f. Sehr schöner erster Abdruck mit Segerman's Adresse. Aufgezogen und ausgebessert.

810. Portrait von Andreas Rivetus. P. Dupordieu p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse, die untere linke Ecke ergänzt.

811. Portrait von Hornbeck. Sehr schöner Abdruck mit erster Adresse von Peter Goos. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.

812. Portrait von Petrus Laccher, Pastor Medioburgensis. f. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Knapp beschnitten.

813. Portrait von Adrianus Heerebord. P. Dupordieu p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse.

814. Portrait von A. Heydanus, Pastor et Professor. J. van Schooten p. f. Vortrefflicher Abdruck mit Cornelis Banheinning's erster Adresse.

L. van Uden.

815. Kleine Landschaft. qu. 8. B. 14. Sehr seltener und schöner Abdruck vor der Nummer.

816. Der grosse Baum in der Landschaft. qu. 8. B. 15. Ebenso.

817. Die Landschaft mit dem Hügel. qu. 8. B. 19. Guter Abdruck mit der Nummer.

818. Landschaft mit dem Manne mit der Stange. qu. 8. B. 21. Leidlicher Abdruck.
819. Landschaft mit dem Canal. qu. 8. B. 25. Schwacher Abdruck.
820. Die Landschaft mit dem Canal. qu. 8. B. 26. Guter Abdruck.
821. Die Landschaft mit dem Bauernhaus. qu. 8. B. 41. Leidlicher Abdruck.
822. Die Landschaft mit dem zerbrochenen Wagen. qu. f. B. 48. Schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde. Aus Weber's Sammlung.
823. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
824. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 49. Schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.
825. Die Landschaft mit der Bäuerin, die den Fruchtkorb trägt, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 58. Schöner Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
826. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

M. Uytenbrouck.

827. Die Esel. 4. B. 44. Ziemlich guter Abdruck.

L. de Vadder.

828. Der Falconier. qu. 4. B. 9. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde. Aus Weber's Sammlung.
829. Die Landschaft im Regen. qu. f. B. 11. Alter guter zweiter Abdruck mit dem zugelegten Excudit.
830. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck, aber ein Theil der rechten unteren Ecke mit Vorsterman's Namen angesetzt und eingezeichnet.

A. van de Velde.

831. 10 Bl. Verschiedene Thiere oder die Folge mit dem jungen Bullen oder Kuhhirten. qu. 4. B. 1—10. Schöne, meist gleiche Abdrücke mit der Adresse von Danckerts.
832. 9 Bl. derselben Folge. qu. 4. B. 1—7. 9. 1. Ebenfalls mit Danckerts' Adresse, aber weniger schön.
833. 5 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 4. qu. 8. B. 11—15. Schöne neuere Abdrücke dieser Capitalfolge.

834. Die beiden Schaafe. Aus derselben Folge. B. 15. Guter Abdruck.
835. Der Schäfer und die Schäferin mit ihrer Heerde. qu. f. B. 17. Ziemlich guter fünfter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, mit zugelegter Adresse.

J. van de Velde.

836. Das Kirchweihfest. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse. 1623.
837. Der Marktschreier. Populus vult decipi. W. Buytenweg inv. f. Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse. Knapp beschnitten.
838. Die Pfannkuchenbäckerin. 4. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. Fleckig.
839. 8 Bl. Reiche figürliche Compositionen. Schmal qu. f. Zweite Abdrücke dieser seltenen Folge mit Visscher's Adresse.
840. Der Mittag. Aus der Folge der vier Tageszeiten. kl. qu. f. Guter Abdruck.

C. Visscher.

841. Die Trinkgesellschaft. Vivitur parvo bene. A. v. Ostade p. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
842. Die Grablegung Christi. G. Tintoretto p. f. Schöner Abdruck.

J. Visscher.

843. Der Bauerntanz. N. Berghem p. gr. f. Rigal 828. Guter Abdruck mit Danckerts' Adresse.

S. de Vlieger.

844. Der lichte Wald. qu. 8. B. 3. Guter Abdruck.
845. Der Getreidetransport. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck, mit einer ausgebesserten Stelle.
846. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut. Aus Rumohr's Sammlung.
847. Der Wald am Canal. qu. 4. B. 6. Schöner Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
848. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7. Ziemlich guter Abdruck.
849. Die Herberge. qu. f. B. 8. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.
850. Die Fischer. qu. f. B. 10. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und mit einigen Wurmlöchern.

851. Die zwei Hunde. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck.
852. Das Zugpferd. qu. 4. B. 14. Leidlicher Abdruck mit schwacher Bordüre, die linke untere Ecke angesetzt.
853. Die Schaafe. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

J. G. van Vliet.

854. Brustbild eines Alten. Rembrandt p. 4. B. 23. Guter Abdruck.
855. Brustbild eines Türken. Idem p. 4. B. 24. Ebenso.
856. Die Lieder-Verkäufer. f. B. 15. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
857. Der Geruch. Aus der Folge der Sinne. f. B. 29. Guter Abdruck.
858. Die heilige Familie. 4. B. 56. Guter Abdruck.

A. Waterloo.

859. 4 Bl. Folge von vier kleinen Landschaften. qu. 8. B. 3—6. Gute zweite Abdrücke.
860. Die Einsiedelei. qu. 8. B. 4. Retouchirter Abdruck.
861. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 9—11. 15. 18. Späte Abdrücke.
862. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 27. 30—32. Ebenso.
863. Der Reisende unter zwei grossen Bäumen. qu. 8. B. 27. Ebenso.
864. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 35. 37. Leidliche Abdrücke.
865. Die Schaafheerde. qu. 8. B. 35. Leidlicher Abdruck.
866. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
867. Der Mann im Mantel und sein Hund. qu. 4. B. 43. Guter Abdruck.
868. 6 Bl. Landschaften. qu. 47. B. 47—52. Gute Abdrücke.
869. 4 Bl. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 47—50. Meist gute Abdrücke.
870. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—55. Ziemlich gute Abdrücke.
871. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Ziemlich gute Abdrücke.
872. 5 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 59—61. 63. 64. Ziemlich gute Abdrücke.
873. 2 Bl. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 63. 64. Gute Abdrücke.

874. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 66—68. 70. Gute Abdrücke.
875. 2 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 66. 67. Gute Abdrücke.
876. 2 Bl. Der grosse Wasserfall. qu. 4. B. 75. Die Treiber. qu. 4. B. 80. Letzteres schöner Abdruck.
877. Ansicht einer Stadt in Holland. qu. f. B. 90. Guter Abdruck, aber fleckig.
878. 2 Bl. Ein Mann und eine Frau gehen durch einen Bach. qu. f. B. 112. Letzteres schöner Abdruck, aber fleckig.
879. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 113—116. 118. Theils gute, theils späte Abdrücke.
880. Die grosse Linde vor dem Wirthshause. qu. f. B. 113. Später Abdruck.
881. Die Bäuerin mit einem Kinde auf der hölzernen Brücke. qu. f. B. 114. Ebenso.
882. Ein Schäfer schläft auf einem Hügel. qu. f. B. 118. Ebenso.
883. Die kleine Brücke. f. B. 121. Alter Abdruck, mit einer Falte.
884. Zwei ruhende Wanderer im Walde. f. B. 123. Ebenso. Oben beschädigt.
885. Die kleine Brücke über den Bach. f. B. 124. Alter Abdruck.
886. 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Gegenständen als Staffage. f. B. 125—130. Alte gute Abdrücke. Ein Blatt fleckig.
887. 6 Bl. Dieselbe Folge in späten Abdrücken.
888. Apollo und Daphne; aus der vorhergehenden Folge. f. B. 126. Guter Abdruck.
889. Der Tod des Adonis; aus eben derselben Folge. f. B. 130. Ebenso.

A. Wierx.

890. Der heilige Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. Quintin Messis p. qu. f. Fleckig.

H. Wierx.

891. Der Leichnam Christi im Schoosse der heiligen Jungfrau wird von zwei Engeln unterstützt. f. Guter Abdruck.

Th. Wyck.

892. Die Spinnerin. 8. B. 1. Guter Abdruck. Die Nummer ausradirt.

893. Die Spieler. 8. B. 2. Leidlicher Abdruck.
894. Die Näherin. 8. B. 3. Ebenso.
895. Die Säulenreihe. qu. 8. B. 8. Schöner Abdruck.
896. Das verfallene Haus. qu. 8. B. 9. Guter Abdruck.
897. Die Köchin am Ziehbrunnen. 4. B. 13. Ziemlich guter Abdruck.
898. Die Frau mit den zwei Körben. qu. 4. B. 14. Guter Abdruck.

R. Zeeman.

899. 2 Bl. Seestücke. qu. f. B. 39. 44. Fleckig.

II. Deutsche Schule.

Siehe Bartsch, Peintre-Graveur Vol. VI—XI.

Incunabeln der Holzschneidekunst.

900. Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch das Meer. Genannt der Buxheimer Christus. Copirt von S. Roland in Nürnberg 1775. Nach dem Originale colorirt. f.
901. Kaiser Friedrich III. auf dem Throne sitzend und umgegeben von den sieben weltlichen und geistlichen Churfürsten 1480. Alt colorirt. 4.
902. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten die heilige Maria und Johannes. In den vier Ecken die Sinnbilder der Evangelisten. Aus einem Evangelienbuche. Alt colorirt. 8.

M. Schongauer.

903. Die Geburt Christi. f. Bartsch 4. Guter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
904. Die Dornenkrönung. 4. B. 13. Guter Abdruck, aber beschädigt.
905. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. Leidlicher Abdruck, scharf beschnitten.
906. Die Geisselung. 4. B. 12. Guter Abdruck. Oben um das Oval beschnitten.
907. Christus am Kreuz. 4. B. 17. Matter Abdruck.
908a. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten Johannes und Maria, genannt das grosse Kreuz. f. B. 25. Leidlicher Abdruck.

Von einem Unbekannten.

908b. Madonna mit dem Kinde auf einem Sessel. Oben ver-

kehrte lateinische Schrift. f. Neuer Abdruck dieser höchst alten Messingplatte, eine Ablasstafel an der Thüre der Domkirche zu Halberstadt.

J. von Mecken.

909. Die Gefangennehmung Christi. f. B. 11. Schöner dritter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
910. Christus wird zu Caiphas geführt. f. B. 12. Sehr seltener erster Abdruck.
911. Die Kreuztragung. f. B. 17. Guter Abdr. Aus Weber's Sammlung.
912. Der heilige Stephanus. 8. B. 93. Sehr schöner Abdruck. Verschnitten.

M. Zasinger.

913. Die vier Königssöhne nach dem Leichname ihres Vaters schiessend. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.
914. Der heilige Christoph. 4. B. 7. Schöner Abdruck.
915. Die Enthauptung der heiligen Catharina. f. B. 8. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
916. Die heilige Catharina. 8. B. 11. Leidlicher Abdruck.

Meister W. ✗ H.

917[a]. Der heilige Simon. 4. B. 22. Neuer Abdruck.

Holzschnitte von Unbekannten.

917[b]. 6 Bl. Christus am Kreuz, und das Schwein mit dem Juden. Neuere Abdrücke aus Becker-Derschau's Sammlung. Ersteres viermal, letzteres zweimal. f. qu. f.

A. Dürer.

a. Kupferstiche.

918. Adam und Eva. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck, aber restaurirt.
919. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck.
920. Die Dornenkrönung, aus der kleinen Passion, wie das folgende. 4. B. 9. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
921. Die Grablegung. 4. B. 15. Ebenso.
922. Christus am Oelberg. f. B. 19. Guter Abdruck.
923. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdrucke, mit dünnen Stellen.
924. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und beschädigt.

925. Dasselbe seltene Blatt in schwachem Abdruck.
926. Der Schmerzensmann mit gefesselten Händen. Geätzt. 8. B. 21. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.
927. Der Schmerzensmann sitzend. 8. B. 22. Schwacher Abdruck.
928. Der Degenknopf Kaiser Maximilians. 8. B. 23. Copie.
929. Die zwei Engel mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 25. Schöner Abdruck.
930. Ein Engel mit dem Schweisstuch. Radirt. 4. B. 26. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung.
931. Die Dreieinigkeit, dem Dürer zugeschrieben. 4. B. 27. Schwacher Abdruck. Selten.
932. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Schöner Abdruck. Die rechte Ecke unten ist restaurirt.
933. Die heilige Anna und die heilige Jungfrau. 8. B. 29. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
934. Dasselbe Blatt. Ebenso.
935. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
936. Die heilige Jungfrau giebt dem Kinde die Brust. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
937. Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Guter Abdruck, aber an den beiden obern Ecken beschädigt.
938. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
939. Die heilige Jungfrau an der Mauer. 4. B. 40. Ebenso.
940. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
941. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.
942. Die heilige Jungfrau mit der Birne. 4. B. 41. Schöner Abdruck.
943. Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas scharf beschnitten.
944. 5 Bl. Die Apostel Philipp, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus. 8. B. 46—50. Meist gute Abdrücke, zum Theil beschnitten.
945. Der heilige Christoph mit rückwärts gewendetem Kopfe. 8. B. 51. Schöner Abdruck.
946. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck. Etwas scharf beschnitten.
947. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
948. Der heilige Christoph vorwärts blickend. 8. B. 52. Guter Abdruck.
949. Dasselbe Blatt. Ebenso. Scharf beschnitten.

950. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck, aber aufgezogen und beschädigt.
951. Der heilige Georg zu Pferde. S. B. 54. Matter Abdruck, fleckig.
952. Der heilige Sebastian. S. B. 56. Guter Abdruck.
953. Der heilige Hubertus auf der Jagd. f. B. 57. Schöner Abdruck, aber stark beschädigt und aufgezogen.
954. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
955. Der heilige Hieronymus in der Wildniss. f. B. 61. Kräftiger, jedoch stellenweise unreiner Abdruck.
956a. Die heilige Genoveva. 4. B. 63. Schöner Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.
956b. Die drei Genien. Vergrösserte Copie in Holzschnitt nur von den zwei blasenden Engeln, mit griechischer und hebräischer Inschrift in den Bändern, und mit dem Buchdruckerzeichen A. B. T. verschlungen. 8.
957. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck. Die beiden obern Ecken etwas beschädigt.
958. Dasselbe Blatt. In gutem Abdruck, jedoch der untere Theil duplirt.
959. Die Wirkung der Eifersucht. f. B. 73. Vortrefflicher Abdruck. Etwas scharf beschnitten.
960. Die Melancholie oder der Genius der Wissenschaft. f. B. 74. Etwas matter Abdruck.
961. Der Müssiggang, genannt der Traum. f. B. 76. Guter Abdruck.
962. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Sehr schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.
963. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
964. Die kleine Fortuna. S. B. 78. Unreiner Abdruck mit zollbreitem Papierrand.
965. Die Gerechtigkeit. S. B. 79. Schöner Abdruck.
966. Der kleine Curier. S. B. 80. Leidlicher Abdruck.
967. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck, die untere Ecke rechts beschädigt.
968. Die Dame zu Pferde. S. B. 82. Schöner Abdruck.
969. Der burgundische Fahnenträger. S. B. 87. Sehr schöner Abdruck. Etwas verschnitten und oben mit Ausbesserungen.
970. Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
971. Die Marktbauern. S. B. 89. Schöner Abdruck.

972. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
973. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Stellenweise eingetuscht.
974. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck.
975. Das kleine Pferd. f. B. 96. Vortrefflicher Abdruck. Aus Weber's Sammlung. Aufgezogen und stellenweise ausgebessert.
976. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck. Verschnitten.
977. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
978. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck.
979. Das Wappen mit dem Hahn. f. B. 100. Ziemlich guter Abdruck.
980. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. f. B. 101. Ebenso.
981. Dasselbe Blatt. Copie.
982. Portrait des Churfürsten Friedrich von Sachsen. 4. B. 104. Guter Abdruck.
983. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
984. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie.
985. Portrait des Bilibald Pirkheimer. 4. B. 106. Ziemlich guter Abdruck.
986. Dasselbe Blatt.
987. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Ebenso.

b. Holzschnitte.

988. Simson zerreisst den Löwen. f. B. 2. Guter Abdruck.
989. 5 Bl. Aus der grossen Passion. Christus am Oelberg. Die Gefangennehmung. Die Verspottung. Christus vor Pilatus und Christus am Kreuz. f. B. 6—9. 11. Ziemlich gute Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite.
990. Das heilige Abendmahl. qu. f. B. 53. Guter Abdruck.
991. Christus am Kreuze. In zwei Platten. f. B. 58. Guter Abdruck.
992. Die Vermählung der heiligen Maria. Aus dem Leben der Maria. f. B. 82. Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.
993. Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem heiligen Joachim. f. B. 96. Guter Abdruck.
994. Zwei Engel bringen dem Christuskinde Blumen. f. B. 100. Guter Abdruck.
995. Die heilige Familie. f. B. 102. Leidlicher Abdruck.
996. Der heilige Johannes der Evangelist und der heilige Hieronymus. f. B. 112. Leidlicher Abdruck.

997. Herkules. f. B. 127. Guter Abdruck.
998. Ein Mann auf einem galoppirenden Pferde. f. B. 131. Schöner Abdruck.
999. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1000. Portrait Kaiser Maximilians. gr. f. B. 153. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1001. Dürer's eigenes Bildniss im Profil. f. B. 156. Dritter Abdruck.

Folgende aus dem Appendix bei Bartsch.

1002. Die heilige Familie mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna. f. B. 10. Copie der einfachen Strichplatte.
1003. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. f. B. 13. Guter zweiter Abdruck.
1004. Die heilige Barbara. f. B. 24. Ebenso.
1005. Der Christuskopf mit der Dornenkrone, oder das grosse Schweisstuch. Clair-obscur. Schöne Copie von L. de Laborde.
1006. Der Fackeltanz. qu. f. B. 38. Schöner Abdruck.

H. Burgkmair.

1007. Venus und Merkur. kl. f. B. 1. Neuer Abdruck.

H. Schaeufelein.

1008. Abraham's Opfer. Holzschnitt. qu. f. B. 3. Guter Abdruck.
1009. 4 Bl. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. f. B. 103. Spätere Abdrücke. Das eine davon ist mitten durchgerissen.

L. Cranach.

1010. Die Busse des heiligen Chrysostomus. Kupferstich. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1011. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Holzschnitt, wie die folgenden. f. Alter, aber unreiner Abdruck.
1012. Die heilige Familie in der Schulstube. qu. f. B. 5. Guter Abdruck.
1013. 8 Bl. aus der Folge der Passionsgeschichte. 4. B. 6—20. Ebenso. Aus dem Buche. Einige doppelt.
1014. Christus und die Samariterin. f. B. 22. Schöner Abdruck. Eine Copie davon in R. Weigel's Holzschnitte berühmter Meister
1015. Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch's Was-

ser. Clair-obscur in zwei Platten. f. B. 58. Sehr selten. Trefflicher alter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.

1016. Der heilige Hieronymus. f. B. 63. Guter Abdruck.

1017. Der heilige Georg besiegt den Drachen. 4. B. 64. Ebenso.

1018. Der heilige Georg sich auf seine Lanze stützend. f. B. 67. Ebenso.

1019. Die heilige Anna nimmt das Christuskind aus den Armen der heiligen Jungfrau. f. B. 68. Ebenso.

1020. Die ägyptische Maria. f. B. 72. Schöner Abdruck.

1021. Ein Engel mit einer Wagschale. f. B. 75. Guter Abdruck. Braun.

1022. Die Heiligen Maria, Johannes, Laurentius und Rochus knieen betend am Kreuz. Genannt das grosse Herz. f. f. B. 76. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1023. Venus und Amor. f. B. 113. Guter Abdruck.

1024. Das Urtheil des Paris. f. B. 114. Unreiner Abdruck.

1025. Das kleine Turnier 1506. qu. f. B. 124. Guter Abdruck.

1026. Das grosse Turnier 1509. qu. f. B. 125. Ebenso.

1027. Das grosse Turnier mit dem Teppich mit Simson. 1509. qu. f. B. 126. Ebenso.

1028. Die Taufe Christi. Links der churfürstlich sächsische Hof und Martin Luther knieend. Im Hintergrunde die Ansicht der Stadt Wittenberg. qu. f. Dieses Blatt führt Bartsch nicht an, es ist von L. Cranach dem Jüngeren, und hat kein Zeichen. Guter Abdruck. Aufgezogen.

H. B. Grün.

1029. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. Holzschnitt. f. B. 37. Guter Abdruck. Selten. In der Mitte zerschnitten.

1030. Der schlafende Bacchus. Holzschnitt. 4. B. 45. Guter Abdruck.

L. van Leyden.

1031. Lamech und Kain. 8. B. 14. Guter Abdruck.

1032. Lot mit seinen Töchtern. qu. f. B. 16. Später Abdruck. Die Adresse von M. Petri ausgemacht.

1033. David im Gebet. 8. B. 29. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

1034. Salomon betet die Götzen an. 4. B. 30. Guter Abdruck.
1035. Der Triumphzug des Mardochai. qu. f. B. 32. Ebenso. Etwas verschnitten.
1036. Die Heimsuchung. S. B. 36. Leidlicher Abdruck.
1037. 6 Bl. Aus der Passionsgeschichte. S. B. 44. 46. 50. 51. 55. 56. Leidliche und gute Abdrücke.
1038. Christus von Pilatus dem Volke vorgestellt. S. B. 70, Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
1039. Der Schmerzensmann. S. B. 76. Ebenso.
1040. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 78. Schwacher Abdruck, aufgezogen und ausgebessert. Mit M. Petri's Adresse.
1041. Die heilige Jungfrau auf einem Halbmonde in einer Nische stehend. S. B. 81. Unreiner Abdruck. Oben knapp beschnitten.
1042. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Druck. Ebenso.
1043. Die heilige Jungfrau unter einem Baume sitzend. 4. B. 84. Leidlicher Abdruck.
1044. 9 Bl. Die Apostel. Aus der Folge. S. B. 88—96. Meist gute Abdrücke. Ein Blatt fleckig.
1045. 6 Bl. Die Apostel. Aus derselben Folge. S. B. 89. 91. 92. 93. 95. 96. Ziemlich gute Abdrücke.
1046. Der Apostel Andreas. S. B. 89. Ebenso.
1047. 4 Bl. Die vier Evangelisten. S. B. 100—103.
1048. 3 Bl. Die Evangelisten Lucas, Marcus und Johannes. Aus derselben Folge. S. B. 100. 102. 103. Schwache Abdrücke.
1049. 2 Bl. Die Evangelisten Marcus u. Lucas. S. B. 100. 102. Ebenso.
1050. Die Heiligen Petrus und Paulus halten das Schweisstuch. qu. S. B. 105. Guter Abdruck.
1051. Johannes der Täufer in der Wüste. qu. S. B. 110. Leidlicher Abdruck.
1052. Der heilige Antonius der Einsiedler. S. B. 116. Unreiner Abdruck und aufgezogen.
1053. Der heilige Dominicus. S. B. 118. Guter Abdruck.
1054. Der heilige Franz von Assisi empfängt die Wundmale. S. B. 120. Guter Abdruck.
1055. Lucretia. S. B. 134. Leidlicher Abdruck. Oben ausgebessert.
1056. Die Bettler. S. B. 143. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1057. Eine Dame im Walde oder die Promenade. 8. B. 146. Guter Abdruck. Die Ränder beschnitten.
1058. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
1059. Ein Mann und eine Frau in einer Landschaft sitzend. 8. B. 148. Guter Abdruck.
1060. Dasselbe Blatt, Copie ohne die Jahrzahl 1525.
1061. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Unreiner Abdruck.
1062. Der Chirurg. 8. B. 156. Guter Abdruck. Restaurirt.
1063. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Guter Abdruck.
1064. Zwei Kinder mit einer Fahne und einem Helm. 8. B. 165. Guter Abdruck. In der Höhe verschnitten.
1065. Das Wappen mit der Maske. qu. 8. B. 167. Guter Abdruck. Fleckig.
1066. Portrait des Kaisers Maximilian. f. B. 172. Copie mit der Adresse von de Ram. Uebertuscht.
1067. Portrait eines jungen Mannes, genannt das Portrait des Meisters. 4. B. 174. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

W. H. (Huber.) Nr. 334 der Monogramme.

1068. Die Geburt Christi. Holzschnitt. 8. B. 1. Selten. Bis in die Mitte eingerissen.

G. L. (Leigel.) Nr. 100 u. 101 der Monogramme.

1069. 8 Bl. Die Evangelisten Lucas, Marcus und Johannes und verschiedene Apostel. Holzschnitte, aus der deutschen Bibel. 8.

L. Krug.

1070. Die zwei nackten Frauen mit dem Todtenkopfe. 8. B. 11. Später guter Abdruck.

D. van Staren.

1071. Christus u. die Samariterin. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber braun und fleckig.

A. Altdorfer.

a. Kupferstiche.

1072. Judith. 8. B. 1. Guter Abdruck.
1073. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1074. Salomon betet die Götzen an. 12. B. 4. Guter Abdruck.

1075. Die heilige Jungfrau in einer Landschaft sitzend. 4. B. 17. Unreiner Abdruck.
1076. Der heilige Sebastian. 8. B. 23. Leidlicher Abdruck.
1077. Das Urtheil des Paris. 12. B. 36. Schöner Abdruck.
1078. Mutius Scävola. 8. B. 40. Guter Abdruck.
1079. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. Guter Abdruck.
1080. Der Violinspieler. 8. B. 54. Ebenso.
1081. Ein geharnischter Ritter. 8. B. 50. Ebenso. Braun.

b. Holzschnitte.

1082. Die heilige Jungfrau in einer Kirche stehend. 4. B. 48. Schöner Abdruck.
1083. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

B. Beham.

1084. Portrait des Kaiser Ferdinand I. gr. 4. B. 61. Erster Druck vor der Adresse des J. ab Heyden. Matt wie gewöhnlich.
1085. Dasselbe Blatt. Ebenso.

H. S. Beham.

1086. Judith. 8. B. 11. Schwacher Abdruck.
1087. 4 Bl. Das Gleichniss vom verlorenen Sohne. qu. 8. B. 31—34. Vorzügliche Abdrücke.
1088. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 12. B. 55—58. Gute Abdrücke. Die Ränder angesetzt.
1089. Der Evangelist Lucas. 12. B. 57. Ebenso.
1090. Der heilige Sebaldus. 8. B. 65. Leidlicher Abdruck.
1091. Dido. 8. B. 80. Ebenso.
1092. Die siegende christliche Religion. 8. B. 128. Seltener erster Abdruck. Braun und fleckig.
1093. Die Fortuna. 8. B. 140. Guter, fleckiger Abdruck.
1094. Ein Mann bemüht sich, einen Baum aus der Erde zu reissen. 8. B. 145. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und beschädigt.
1095. Eine junge Frau vom Tode begleitet. 8. B. 149. Unreiner Abdruck.
1096. Der Tod geflügelt und eine nackte Frau. 8. B. 150. Guter Abdruck.
1097. 8 Bl. Die Bauerntänze. qu. 12. B. 154—161. Ziemlich gute Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten.
1098. Die Bauernschlägerei. 12. B. 162. Schöner Abdruck Die Ecken beschädigt.

1099. Der Kopf eines Pferdes. qu. 12. B. 218. Schöner Abdruck.
1100. Eine reichverzierte Vase. 8. B. 242. Ebenso.
1101. Ein Säulensockel und ein Kapitäl. 8. B. 250. Ebenso.
1102. Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. Ebenso.
1103. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

J. Bink.

1104. Die heilige Jungfrau wird von zwei Engeln gekrönt. Nach A. Dürer. 8. B. 18. Guter Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

J. B. Nr. 170[a] der Monogramme.

1105. Marcus Curtius. Rund 12. B. 8. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1106. 4 Bl. Jupiter, Mars, Venus und Mercur. 12. B. 12. 13. 15. 16. Ziemlich gute Drücke. Nr. 13 und 16 aufgezogen.
1107. Die Pirkheimer'sche Allegorie. Rund 12. B. 30. Guter Abdruck. Aus dem grössern Blatte ausgeschnitten.
1108. Kinder halten Weinlese, nach einer Zeichnung von Raphael. Schmal qu. f. B. 35. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1109. Dasselbe Blatt in unreinem Abdruck.
1110. Eine Dolchscheide mit einem Krieger. 8. B. 80. Guter Abdruck. Unten zwei Zoll fehlend.

G. Penez.

1111. 4 Bl. Die Geschichte Joseph's. 8. B. 9—12. Gemischte Abdrücke.
1112. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten die heilige Jungfrau und Johannes. 8. B. 57. Leidlicher Abdruck.
1113. Medea und Jason. 8. B. 71. Schöner Abdruck.
1114. Prokris getödtet von Cephalus. 8. B. 73. Schöner Abdruck.
1115. Porsenna. qu. 8. B. 81. Guter Abdruck.
1116. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Leidlicher Abdruck.
1117. Der Triumph des Bacchus. Schmal qu. f. B. 92. Ziemlich guter Abdruck.
1118. 6 Bl. Die sechs Triumphe des Petrarka. qu. f. B. 117—22. Meist gute Abdrücke. Zum Theil braun und einige unbedeutend beschädigt.
1119. 2 Bl. Aus derselben Folge. qu. f. B. 118. 122. Gute Abdrücke. Stellenweise übertuscht.

1120. Portrait Johann Friedrich's Herzogs von Sachsen. f. B. 126. Ziemlich guter Abdruck eines Capitalblattes, aber aufgezogen und stellenweise ausgebessert.

H. Aldegrever.

1121. 6 Bl. Geschichte von Adam und Eva. S. B. 1—6. Leidliche Abdrücke. Nr. 4 eingerissen.
1122. Nr. 4. Aus derselben Folge. Schöner Abdruck.
1123. Die unschuldige Susanne wird verklagt. S. B. 31. Guter Abdruck.
1124. 4 Bl. Das Gleichniss vom barmherzigen Samariter. S. B. 40—43. Die von Bartsch beschriebenen schönen Copien.
1125. Die heilige Jungfrau auf einer Rasenbank sitzend. S. B. 52. Leidlicher Abdruck.
1126. 4 Bl. Die Evangelisten nach Zeichnungen von G. Pencz. S. B. 57—60. Schöne Abdrücke, aber scharf beschnitten und B. 60 stark beschädigt.
1127. Marcus Curtius. 4. B. 68. Leidlicher Abdruck.
1128. Mutius Scävola. 4. B. 69. Guter Abdruck.
1129. Diana. S. B. 81. Guter Abdruck.
1130. Die Unbeständigkeit. S. B. 132. Ebenso. Etwas verschnitten.
1131. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 152—159. Meist matte Abdrücke.
1132. Portrait von Albert van der Helle. 4. B. 186. Unreiner Abdruck.
1133. Aldegrever's eigenes Bildniss. 4. B. 188. Guter Abdruck.
1134. Dasselbe Blatt. Unreiner Abdruck.

H. Brosamer.

1135. Das Urtheil des Paris. Rund S. B. 12. Guter Abdruck, aber aufgezogen.
1136. Laocoon. S. B. 15. Ebenso, unbedeutend beschädigt, und braun.
1137. Dasselbe Blatt. Schwacher neuer Druck.

D. Hopfer.

1138. Christus unter seinen Jüngern. f. B. 5. Sehr schöner Abdruck vor der Nr. 106. Selten.
1139. Das jüngste Gericht. gr. qu. f. B. 15. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1140. Christus segnet die heilige Jungfrau. Zu beiden Seiten

verschiedene Heilige. In drei Blättern. gr. qu. f. B. 19. Schöner Abdruck.

1141. Der Triumph Christi. qu. f. B. 29. Ebenso.

1142. Die Aussendung der Apostel. gr. qu. f. B. 32. Schöner Abdruck.

1143. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1144. Die heilige Jungfrau und die heilige Elisabeth unter einer Bogenhalle sitzend. f. B. 39. Schöner Abdruck vor der Nr. 107. Etwas verschnitten.

1145. Die heilige Jungfrau von tanzenden Engeln umgeben. qu. f. B. 40. Leidlicher Abdruck.

1146. Die drei Lanzknechte. qu. f. B. 65. Schöner Abdruck.

1147. 2 Bl. Das ländliche Fest. f. B. 74. Gute Abdrücke.

1148. Das eine der vorigen mit der Nr. 200. Schöner, aber etwas fleckiger Abdruck.

1149. Ein reichverzierter Schrank. f. B. 125. Guter Abdruck, aber beschädigt und gebräunt.

H. Hopfer.

1150. Der Heiland in einem Altarschrein. f. B. 22. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Nr. 43. mit kleinen Beschädigungen.

1151. Tanz von drei Faunen und drei Bacchantinnen. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck.

1152. Die Göttin der Stadt Rom. f. B. 37. Schöner Abdruck.

1153. Die grosse Kanone. qu. f. B. 45. Copie nach Dürer.

R-B. Nr. 281 der Monogramme.

1154. Ein Ornament. Ein Satyr zwischen zwei Amoretten. H. 1 Z. 11 L., Br. 1 Z. 4 L. Bartsch fehlend. Guter Abdruck.

F. G. Nr. 86 der Monogramme.

1155. Eine sitzende nackte Frau 8. B. 6. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

Nr. 127 der Monogramme.

1156. Judith in einer Nische stehend. H. 2 Z. 7 L., Br. 1 Z. 5 L. Bartsch fehlend. Guter Abdruck.

Nr. 316 der Monogramme.

1157. Christus am Kreuz. Vor demselben kniet betend ein Mann und eine Frau. 8. B. 1. Schwacher Abdruck.

Cor-Met. Nr. 60 der Monogramme.

1158. Die Tänzer. 12. B. 4. Leidlicher Abdruck.

(M. Ostendorfer). Nr. 241 der Monogramme.

1159. Christus am Kreuz, an dessen Fuss die heilige Magdalena kniet. Links Maria und Johannes. Rechts ein Krieger zu Pferde und ein anderer zu Fuss. Unten gegen links das Zeichen. H. 4 Z. 5 L., Br. 3 Z. 5 L. Holzschnitt. 8. Bartsch fehlend. Schöner Abdruck.

A. Hirschvogel.

1160. Eine Landschaft. Schmal kl. qu. f. B. 70. Guter Abdruck.

H. S. Lautensack.

1161. Portrait des Hieronymus Schurstab. qu. f. B. 7. Zweiter Abdruck. Grau.

1162. David und Goliath. qu. f. B. 51. Auf zwei Platten. Schöner Abdruck.

1163. Ein Engel tröstet die Hagar. Landschaft. qu. f. B. 54. Ebenso.

V. Solis.

1164. Christus feiert das heilige Abendmahl. qu. 8. B. 20. Guter Abdruck.

1165. 4 Bl. Veturia, Helena, Elsbetha, Brigitta. Mit reichen Goldschnitteinfassungen. 8. B. 63. 69—71. Schöne Abdrücke.

1166. Das Urtheil des Paris. qu. 4. B. 110. Guter Abdruck.

1167. Der Sommer. Schmal qu. 4. B. 134. Schwacher Abdruck.

1168. 3 Bl. Thisbe tödtet sich. Vier Männer spielen verschiedene Instrumente. Vier Soldaten gerathen in Streit. qu. 8. B. 125. 259. 256. Gute Abdrücke.

Nr. 12 der Monogramme.

1169. Der Tod in der Tracht eines Narren bei einem Manne und einer Frau. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

I. V. M. Nr. 193 der Monogramme.

1170. Portrait eines jungen Mannes mit einer Schale und einem Todtenkopfe in der Hand. Mit der Ueberschrift „Respice finem". Imitation von Luc. von Leyden's Blatt: das Portrait mit dem Todtenkopf. H. 4 Z. 3 L., Br. 2 Z. 10 L. Bartsch fehlend. Sehr selten.

M. Lorch.

1171. Der Maulwurf. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck. Sehr selten.

B-I. (B. Jenichen.)

1172. 4 Bl. Portraits von Flach, B. 23, Beza, Mathesius, Brentius. 8. Die letzten drei sind bei Bartsch nicht angeführt. Gute Abdrücke.

M. A. Hannas.

1173. 2 Bl. Die Darstellung im Tempel, und die Wallfahrtskirche in Andechs in Bayern. Holzschnitte. 4. Beide bei Bartsch nicht angeführt.

J. Brun mit dem Zeichen I. B.

1174. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Rund 8. Brullot I. p. 120. N. 958.

H. Rogl mit dem Zeichen ЯH.

1175. Christus am Kreuz: zur Seite stehen die heilige Maria, Afra, Johannes und Benno. gr. qu. f. Brullot I. Nr. 2484. Neuer Abdruck.

1176. Dasselbe Blatt. Ebenso.

C-B. 1547. (C. Bos.)

1177[a]. Zwei Männer werden von drei anderen gesteinigt. qu. 8.

Von Unbekannten.

1177[b]. Die Hoffahrt. Eine weibliche Figur mit Pfauenflügeln. Oben links die Jahrzahl 1547. 8.

W. Hollar.

1178. Salomo und die Königin Saba, nach H. Holbein. f. Parthey 74. Schöner Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten mit der Stelle, wo in spätern, obwohl noch guten Abdrücken die Adresse steht.

1179. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit der Adresse.

1180. Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. gr. qu. f. P. 77. Guter Abdruck der verkleinerten Platte.

1181. Die Anbetung der heil. drei Könige in einer Schneelandschaft. A. Braun p. qu. f. P. 97. Ziemlich guter Abdruck, aber aufgezogen und ausgebessert.

1182. Die Kreuzabnahme. H. Holbein p. Oben rund. kl. f. P. 109. Guter Abdruck.

1183. Die Juno. A. Elsheimer p. gr. qu. 8. P. 269. Guter Abdruck.

1184. Amor auf einem Adler. G. Romano p. qu. 4. P. 281. Schwacher Abdruck.

1185. 9 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. P. van Avont p. qu. f. P. 492. 495. 496. 498. 502. 504—506. 516. Zum Theil gute Abdrücke. Einige an den Ecken beschädigt.

1186. 4 Bl. aus derselben Folge. P. 496. 502. 506. 516. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.

1187. Die Luft. Aus der Folge der vier Elemente. P. van Avont p. qu. 4. P. 522. Schöner Abdruck.

1188. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier weibliche Halbfiguren. f. P. 610—613. Späte graue Abdrücke.

1189. Ansicht bei Antwerpen. S. Vranx p. qu. 4. P. 823. Schöner zweiter Abdruck mit dem Namen Vranx statt de Wael, und mit der Adresse von Galle.

1190. Ansicht der Cathedrale zu Antwerpen. gr. f. P. 824. Sehr schöner und seltener erster Abdruck eines Hauptblattes.

1191. Aufriss des Thurmes zu Mecheln in 2 Blatt. f. P. 865. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1192. Der Mann und die Frau am Waldrande. Aus der Folge der 8 Landschaften. J. van Artois p. qu. 4. P. 1207. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.

1193. Die Steinbrücke. Eine Landschaft. A. Elsheimer p. qu. f. P. 1222. Guter Abdruck.

1194. Eine Waldgegend. qu. 4. P. 1242. Ebenso und scharf beschnitten, der Unterrand fehlend.

1195. Aus der Folge der holländischen Schiffe das Blatt mit der Ueberschrift „Naues Mercatoriae Hollandicae vulgo Vlieten". qu. f. P. 1270. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1196. Portrait von Arcolano Armofrodito. A. Correggio p. f. P. 1345. Guter Abdruck.

1197. Portrait des Aretino. Tizian p. f. P. 1346. Schöner Abdruck der grossen Platte.

1198. Portrait der Vittoria Colonna. S. del Piombo p. f. P. 1379. Guter Abdruck.

1199. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, aber ein Theil des Unterrandes mit des Künstlers Namen abgeschnitten.

1200. Portrait Albrecht Dürer's im 26. Jahre. Se ipse p. f. P. 1390. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Worte „pinxit".

1201. Portrait Giorgione's als David mit Goliath's Haupt. f. P. 1408. Guter Abdruck.
1202. Portrait Karl's II. A. van Dyck p. Kniestück. f. P. 1442. Schöner dritter Abdruck.
1203. Portrait Karl Ludwig's von der Pfalz. Idem p. Kniestück. f. P. 1447. Ziemlich guter Abdruck, aber beschädigt und restaurirt.
1204. La bella Laura del Petrarca. Palma Vecchio p. f. P. 1455. Vorzüglicher erster Abdruck. Ohne Plattenrand.
1205. Portrait der Herzogin von Lenox. A. van Dyck p. Kniestück. f. P. 1457. Guter Abdruck vor der zugelegten Adresse.
1206. Portrait von Johannes Malderus, Bischof von Antwerpen. Idem p. f. P. 1463. Später Abdruck mit zugelegter Adresse.
1207. 2 Bl. Portrait Philipp IV. Königs von Spanien und seiner Gemahlin Anna Maria. f. P. 1344 u. 1482. Gute Abdrücke.
1208. Portrait des Grafen von Portland. A. van Dyck p. f. P. 1483. Ziemlich guter Abdruck vor der zugelegten Adresse.
1209. Portrait der Gräfin von Portland. Idem p. f. P. 1484. Ziemlich guter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1210. Weibliches Brustbild. L. da Credi p. 8. P. 1533. Guter Abdruck.
1211. Portrait der Henrietta Maria Königin von England. A. van Dyck p. f. P. 1537. Schöner Abdruck dieser unvollendet gebliebenen Platte.
1212. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. Rund 8. P. 1547. Leidlicher Abdruck.
1213. Brustbild einer jungen Frau mit perlenbesetzter Haube. Idem p. 8. P. 1550. Schöner Abdruck.
1214. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.
1215. Die Frau mit dem faltigen Kopftuch. L. da Vinci inv. 8. P. 1589. Guter Abdruck.
1216. 7 Bl. Köpfe aus dem Reisbüchlein. 8. P. 1644. 52. 54—56. 64. 68. Gute Abdrücke. Nr. 1656. Seltener erster Abdruck vor der Jahrzahl 1636.
1217. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. Leidlicher Abdruck.
1218. Aus dem Theatrum mulierum das Blatt „Civis aut Mer-

catoris Antuerpiensis uxor". 8. P. 1835. Matter Druck.

1219. Die fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Schöner Abdruck.

1220. Der todte Hase. P. Boel p. f. P. 2058. Guter Abdruck.

1221. Drei todte Wildschweine und ein Reh. qu. f. P. 2062. Guter Abdruck.

1222. Der Eber. L. Cranach del. qu. 8. P. 2091. Ebenso.

1223. 2 Bl. Liegende Hirsche. A. Dürer del. qu. 8. P. 2092 u. 93. Schöne Abdrücke.

1224. Der stehende Hirsch. kl. f. P. 2104. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1225[a]. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Guter Abdruck.

Unbekannt.

1225[b]. Gastmahl im Freien. Später Niello in Medaillon mit verziertem Kranz. Rund kl. 8.

J. Umbach.

1226. 2 Bl. Ansichten von Ruinen mit Staffage. qu. 8. Rigal 793. Gute Abdrücke.

P. Bemmel.

1227. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. Rigal 47. Schöne Abdrücke. Zwei davon sind aufgezogen, und ein Blatt verschnitten.

J. C. Dietzsch.

1228. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Schöne Abdrücke, mit den Nummern 21—23.

C. W. E. Dietrich.

1229 Die Geburt Christi. In Rembrandt's Manier. qu. 4. Linck 9. Dritter Abdruck mit der Nummer 60.

1230. Die Kreuzabnahme. Im Geschmacke Tizian's. f. Linck 24. Schöner seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1231. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. Linck 31. Guter dritter Abdruck mit der Nummer 77.

1232. 2 Bl. Der Tritonenkampf. qu. 8. L. 45. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. Zweite Abdrücke mit den Nummern 21. 22.

1233. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1234. 3 Bl. Das Felsenstück am Wege. L. 126. Die Knüppelbrücke. L. 127. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. qu. 8. Abdrücke mit den Nummern 14—16, auf einem Bogen.

1235. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1236. 2 Bl. Der Wasserfall zwischen den Felsen. qu. 8. L. 130. Der schlafende Schäfer bei der Schaafheerde. qu. 8. L. 164. Abdrücke mit den Nummern 31. 32.

1237. Der Hirte bei den Hirtinnen. In Poelenburg's Geschmack. qu. f. L. 135. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1238. Venus mit zwei Amoretten in einer Landschaft sitzend. In Poelenburg's Geschmack. qu. f. L. 137. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1239. 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Der Waldstrom. 8. L. 143. Auf einen Bogen gedruckt. Abdrücke mit den Nummern 23. 24.

1240. Der Waldstrom. In Everdingen's Manier. 8. L. 143. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1241. Die Einsiedelei zwischen den Felsen. qu. 8. L. 145. Vierter Abdruck.

1242. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1243. Dasselbe Blatt im Abdruck mit der Nummer 54.

1244. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Abdruck mit der Nummer 52.

1245. Die Landschaft mit dem Flusse zwischen hohen Felsenufern. 4. L. 148. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1246. Das Thor auf der verfallenen Brücke, genannt Ponte Molle. 4. L. 149. Sehr seltener zweiter Abdruck mit dem ungeraden Plattenrand und vor der Nummer.

1247. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1248. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. Seltener zweiter Abdruck mit den Nadelarbeiten an der Bank und Thüre.

1249. Dasselbe Blatt in schönem dritten Abdruck, in welchem die Nadelarbeiten grösstentheils wieder ausgeschliffen sind. Vor der Nummer.

1250. Heroische Landschaft. In Poussin's Geschmack. qu. 4. L. 151. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
1251. Dasselbe Blatt im Abdrucke mit der Nummer 57.
1252. Die badenden Mädchen. Im Geschmacke Poelenburg's. qu. 8. L. 156. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
1253. Die Bergschlossruine. f. L. 170. Abdruck mit der Nummer 80.

G. F. Schmidt.

a. Stiche.

1254. Portrait des Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. F. Fontaine p. gr. f. Jacoby 40. Guter Abdruck.
1255. Portrait von Christian August Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. f. J. 66. Neuerer Abdruck.
1256. Portrait des Ministers Friedrich von Goerne. f. J. 70. Guter Abdruck.

b. Radirungen.

1257. Brustbild eines Mannes fast im Profil gesehen, mit schwarzer Mütze und kleinem Bart. 4. J. 115. Guter Abdruck.
1258. Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Barett. Rembrandt p. 4. J. 117. Grauer Abdruck.
1259. Brustbild eines älteren Mannes mit einer Kette um den Hals. Rembrandt p. 4. J. 118. Schwacher Abdruck.
1260. Brustbild einer alten Frau mit einer Haube. Rembrandt p. 4. J. 119. Schöner Abdruck.
1261. Brustbild einer jungen Frau mit Perlenschnüren in den Haaren. Idem p. 4. J. 123. Schöner Abdruck.
1262. Brustbild eines Jünglings mit langen Haaren. Idem p. 4. J. 124. Vorzüglicher Abdruck.
1263. Brustbild eines jungen Mannes mit einem Federhut. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Vorzüglicher Abdruck.
1264. Kniestück eines jungen Mädchens mit einem Mops. Nach Demselben. Oval 4. J. 126. Schöner Abdruck.
1265. La Juive fiancée. Rembrandt p. f. J. 128. Sehr schöner Abdruck.
1266. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke.
1267. Le Père de la Juive fiancée. Rembrandt p. f. J. 129. Schöner Abdruck.

1268. Schmidt's eigenes Bildniss, zeichnend. kl. f. J. 134. Vorzüglicher Abdruck.
1269. Portrait der Dorothea Wiedeband, der Gattin des Künstlers. kl. f. J. 142. Vortrefflicher Abdruck.
1270. Portrait der Mutter Rembrandt's betend. 4. J. 145. Vortrefflicher Abdruck.
1271. Weibliches Brustbild, genannt die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Sehr schöner Abdruck.
1272. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1273. Wilhelm II., Prinz von Oranien, und Cats. G. Flinck p. f. J. 152. Ziemlich guter Abdruck.
1274. Portrait von Rembrandt's Mutter mit einem offenen Buche. Rembrandt p. 4. J. 153. Schöner Abdruck.
1275. Christus mit der Dornenkrone, vom Volke verspottet, nach Demselben. 4. J. 159. Guter Abdruck.
1276. Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. f. J. 160. Schöner Abdruck. Der Rand etwas beschmutzt.
1277. Ein Greis in einer Höhle. Rembrandt p. 4. J. 166. Ziemlich guter Abdruck.
1278. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Guter Abdruck.
1279. Der Apostel Petrus nach der Verleugnung. F. Bol p. 4. J. 170. Guter Abdruck.
1280. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. f. J. 173. Ziemlich guter Abdruck.
1281. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, und etwas fleckig.
1282. Sarah giebt Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 125. Guter Abdruck.
1283. Dasselbe Blatt, in schwächerem Abdruck, und gewaschen.
1284. Die Madonna mit Christus u. Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176. Sehr schöner Abdruck.
1285. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Sehr schöner Abdruck.
1286. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

J. G. Wille.

1287. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 2. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1288. Bons Amis. A. van Ostade p. f. Le Bl. 56. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1289. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Ebenso.
1290. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
1291. Tante de Gerard Dow. f. Le Bl. 60. Schöner Abdruck.
1292. La Menagère-Hollandoise. G. Dow p. f. Le Bl. 63. Guter Abdruck.
1293. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.
1294. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. Le Bl. 64. Guter Abdruck.
1295. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Aus Hillig's Sammlung.
1296 Dasselbe. Leidlicher Abdruck.
1297. L'Observateur distrait. Nach Demselben. f. Le Bl. 65. Ziemlich guter Abdruck.
1298. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. Le Bl. 66. Neuer Abdruck.
1299. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67. Schöner Abdruck.
1300. 2 Bl. Dasselbe. f. Guter Abdruck, braun; und Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. Le B. 70. Neuer Abdruck.
1301. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p qu. f. Le Bl. 1. Guter Abdruck.
1302. Die herumziehenden Musikanten, nach Demselben. qu. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck.
1303. Instruction paternelle, nach G. Terburg. f. Ziemlich guter Abdruck. In der Mitte mit einem leichten Fleck.
1304. La Gazettière Hollandoise, nach Demselben. Neuer Abdruck.
1305. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. f. Le Bl. 5. Sehr schöner Abdruck, bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1306. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
1307. La Devideuse. G. Dow p. f. Guter Abdruck. Braun und die untere rechte Ecke ergänzt.
1308. Portrait von Henri Benoist fils de J. Stuart. f. Le Bl. 150. Schöner Abdruck.
1309. Portrait von Woldemar von Löwendal, Marschall von Frankreich. Q. de la Tour p. gr. f. Le Bl. 122. Ebenso. Mit einem Flecke neben dem Kopfe.

J. F. Weitsch.

1310. 5 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. qu. 8.

Ch. B. Rode.

1311. 5 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. qu. f. f. Gute Abdrücke.

D. Chodowiecki.

1312. Wilhelm Tell und der Landvogt Gessler. qu. f. Guter Abdruck. Vergleiche Jacoby's Catalog.
1313. Cabinet d'un Peintre. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Mit einem kleinen Flecken.
1314. 12 Scenen aus den lustigen Weibern von Windsor. 8. Schöne Abdrücke. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
1315. 12 Bl. Aus Siegfried von Lindenberg. 8. Ebenso.
1316. 24 Bl. Die Heirathsanträge. 8. Ebenso.
1317. 6 Bl. Mit verschiedenen Darstellungen zu Erasmus Lob der Narrheit. 8.
1318. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.

S. Gessner.

1319. 12 Bl. Schweizer-Ansichten. qu. 8. Zum Theil nach dem bekannten Landschaftsmaler Ludwig Hess. Für den Almanach Helvetique. Rigal 313.
1320. 10 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus der Mythologie oder Idyllen, aus den Jahren 1769—1771. 4. qu. 8. R. 314. Schöne Abdrücke.
1321. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Aus der Folge. qu. f. R. 314.
1322. 10 Bl. Landschaften. Mit der Dedication an Watelet. 4. Rigal 314. Schöne Abdrücke vor der Adresse.
1323. 2 Blatt aus derselben Folge. Nr. 1. u. 10. Neue Abdrücke mit der Adresse.

J. W. Meil.

1324. 27 Bl. Vignetten etc. Schöne Abdrücke.

F. Kobell.

1325. 2 Bl. Das Stadtthor und die Kapelle im Walde. 4.
1326. 5 Bl. Kleine Landschaften. 8. qu. 8. qu. 4.
1327. 9 Bl. Kinderspiele und Vignetten. qu. 8.

J. Mechau.

1328. 2 Bl. Italienische Ansichten. Aquatinta. qu. f. Schöne Abdrücke. Selten.
1329. 2 Bl. Ansichten italienischer Gebäude. Nr. 6. u. 8. aus der bei Rigal angegebenen Folge. qu. f.

1330. 5 Bl. aus der bekannten Folge der italienischen Prospecte. f. qu. f. Ein Blatt mit Nadelschrift.
1331. Ponte Molle. Aus derselben Folge. qu. f. Mit Nadelschrift.

B. A. Dunker.

1332. 2 Bl. Ueberreste des Tempels des Aesculap in Girgenti, u. Ueberreste des Tempels d. Juno Lucine. Ph. Hackert p. Aus der Folge. qu. 4.

Wolfgang von Goethe.

1333. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, nach A. Thiele. 4. Selten. Ein Blatt auf grau Papier gedruckt.

J. C. Klengel.

1334. 2 Bl. Der Bauer mit dem Schubkarren auf dem hölzernen Stege. Der Reiter und das Bauermädchen. qu. f.
1335. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen, nach J. G. Wagner. qu. f.
1336. Die mit Stroh gedeckte Hütte, nach C. W. E. Dietrich. qu. f.

J. H. Meyer.

1337. 22 Bl. Schweizer-Ansichten in 8. Nach L. Hess, S. Gessner etc.

C. W. Kolbe.

1338. 5 Bl. Kühe und Schaafe in H. Roos' Manier. qu. f. qu. 4. Vier davon sind auf zwei Bogen gedruckt. Gute Abdrücke mit den Nummern 79—81. 85. 86.
1339. Das Gespräch unter der grossen Eiche. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1340. Die zwei Hirtenknaben mit ihrer Heerde am Fusse einer grossen Eiche. qu. f.
1341. Die Hirschjagd. gr. qu. f.
1342. 2 Bl. Grosse Kräuterstudie mit der liegenden und stehenden Kuh. qu. f.
1343. Das nackte Mädchen im Sumpfe. qu. f.
1344. 2 Bl. Die Mühle im Walde, und Landschaft mit Eichen und Weiden. qu. f.
1345. 2 Bl. Die zwei Jäger vor der grossen Eichengruppe, und der unter zwei Bäumen liegende Mann. qu. f.
1346. 2 Bl. Der Bauer mit seinem Sohne im Waldesdickicht. Die vier Kühe im Walde. qu. f.
1347. 5 Bl. Kleinere Landschaften. qu 4.

1348. 3 Bl. Landschaften. Chloe. Der arkadische Brunnen. Der Tempel. Nach S. Gessner. f. qu. f.

F. N. Koenig.

1349. 2 Bl. Landschaften. Im Vordergrunde Wasser. qu. 8.
1350. 2 Bl. Kopf eines kleinen Mädchens. Rund. Die Mutter mit ihren beiden Mädchen auf der Bank sitzend. qu. 8. Aquatinta.

A. Herzinger.

1351. 9 Bl. Verschiedene Thiere, nach J. H. Roos. qu. 4.

J. Schumann.

1352. 2 Bl. Sturmlandschaft; rechts zwei Reiter; nach J. C. Dietzsch. Landschaft mit Vieh und einem zweirädrigen Wagen, der gegen die Mitte des Bildes durch's Wasser fährt, nach J. Ruysdael. qu. f.

J. C. Reinhard.

1353. 3 Bl. Ganz kleine Landschaft mit einem Kahn. — Bruder Graurock aus Bürger's Ballade. — Ein junger Wechselschuldner und zwei Juden. qu. 8. 4. Selten. Bei dem ersten der Schriftrand fehlend.
1354. 3 Bl. Zwei liegende Hunde. qu. 8. Auf ein Blatt gedruckt. — Eine liegende Kuh mit Kalb. qu. 4. Letzteres Aetzdruck.
1355. Heroische Landschaft mit Christus und dem Versucher. qu. f.
1356. 2 Bl. Parthie aus dem Colosseum; — Parthie aus der Villa des Mäcenas bei Tivoli. qu. f. Mit Nadelschrift.
1357. Ueberreste des Theaters zu Albano. Ebenfalls aus dem bekannten Werke der italienischen Prospecte. qu. f.
1358. Ponte aquareo bei Tivoli. qu. f. Ebendaher.
1359. Sepolcro antico in Via nomentana. qu. f. Aus der Folge der Grabmäler. Mit Nadelschrift.

A. C. Dies.

1360. Landschaft mit Rinaldo und Armide. qu. f.
1361. Monte della Croce a Tivoli. Aus der Folge der italienischen Prospecte. qu. f.

W. Kobell.

Aquatinta-Blätter in alten schönen Abdrücken.

1362. 2 Bl. Der Pferdestall, nach Kobell's eigenem Bilde. —

Das stallende Pferd, nach Ph. Wouwerman 8. qu 8. Nr. 1. u. 3.

1363. 2 Bl. Der Reiter und der Bauer mit der Fackel. — Das stallende Pferd. S. Nach Demselben. Nr. 1. u. 2.

1364. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden bei Ruinen, nach J. H. Roos. f. Nr. 9. 10. Vorzügliche Abdrücke.

1365. Ein Blatt der vorhergehenden Nummer. Nr. 9.

1366. Die zwei Lastpferde oder die Reisenden, nach W. Romeyn. 4. Nr. 7.

1367. 2 Bl. Landschaft mit einer Heerde, welche durch die Furth geht, und Landschaft mit einem Almosen gebenden Reiter. Nach N. Berghem. qu. f. Nr. 12. u. 13.

1368. Landschaft mit einem Almosen gebenden Reiter, noch einmal.

1369. 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen, nach J. Both und J. Wynants. f. Nr. 15. u. 16.

1370. 2 Bl. Dieselben Blätter. Aufgezogen.

1371. Die ruhende Heerde mit der Hirtin, nach J. le Ducq. f. Nr. 17.

1372. Waldige Landschaft mit einer kleinen Heerde, und mit Hirt und Hirtin am Flusse, nach A. van de Velde. qu. f. Nr. 21.

1373. Ein Reisender lässt sein Pferd grasen, nach A. Cuyp. qu. f. Nr. 22.

1374. Landschaft mit ruhenden Jägern, nach J. Lingelbach. qu. f. Nr. 23.

1375. Landschaft im italienischen Styl, nach F. Kobell. qu. f. Nr. 24.

1376. Der Bauerntanz, nach F. Franck. qu. f. Nr. 25.

1377. 2 Bl. Truppen ziehen plündernd durch ein Dorf. — Die Abendunterhaltung im Lager, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Nr. 28. u. 29. Vorzügliche Abdrücke.

1378. Ein Reitertrupp wird überfallen, nach Th. Maas. qu. f. Nr. 30.

1379. 2 Bl. Die heimkehrende Heerde. — Nachtlager einer wandernden Familie. Nachtstücke nach J. H. Roos. qu. f. Nr. 31 u. 32.

1380. Landschaft mit einer ruhenden Zigeunerbande, nach Th. Wyck. qu. f. Nr. 33. Aufgezogen.

1381. Holländische Canalgegend, nach J. Percellis. Oval qu. f. Nr. 34. Aufgezogen.

1382. Die kleine hölzerne Brücke, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Nr. 41.
1383. Die spinnende Hirtin. Landschaft nach A. Pynaker. f. Nr. 43.
1384. Ein ruhender Jäger hält sein Pferd am Zügel, nach C. du Jardin. qu. f. Nr. 18.
1385. Landschaft mit einer Heerde und einer sitzenden Hirtin, die ihr Kind säugt, nach J. H. Roos. qu. f.

F. Rechberger.

1386. Sechs kleine Landschaften auf einem Blatt, F. Molitor gewidmet. qu. 8.
1387. 6 Bl. Landschaften auf drei Blätter gedruckt. qu. f. Vier davon sind nach C. W. E. Dietrich.

H. von Hagedorn.

1388. 14 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. 8.

Von Diversen.

1389. 16 Bl. Radirungen landschaftlicher und figürlicher Darstellungen von Klass, Nathe, Heimlich, Geyser, Thiele und Anderen. In verschiedenem Format.
1390. 15 Bl. Radirungen landschaftlichen und figürlichen Inhalts, von Stamm, Nathe, Mechau, Reinhart etc. In verschiedenem kleineren Format.

III. Italienische Schule.

Siehe Bartsch, Peintre-Graveur Vol. XII—XXI.

a. Clair-obscurs.

1391. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach F. Parmeggiano von Nicola di Vicenza. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 3. Guter Abdruck. In der Höhe verschnitten.
1392. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach P. Luini von Andrea Andreani. f. B. 4. Schöner Abdruck.
1393. Die Darstellung im Tempel, nach G. Salviati von einem Unbekannten. f. B. 6. Zweiter Abdruck, mit dem Zeichen des Andreani.

1394. Die Ruhe in Aegypten, nach F. Barroccio von einem Unbekannten. f. B. 11. Matter Abdruck.

1395. Christus heilt die Aussätzigen, nach F. Parmeggiano von Nicola di Vicenza. qu. f. B. 15. Schöner erster Abdruck. An einigen Stellen passen die Platten nicht auf einander.

1396. Christus und Magdalena, nach Raphael von H. da Carpi. qu. f. B. 17. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen von Andreani.

1397. Die Grablegung Christi, nach Motta da Reggio von A. Andreani. f. B. 24. Schöner Abdruck.

1398. Die heilige Jungfrau das Christuskind anbetend, nach F. Vanni von einem Unbekannten. f. B. 11. Guter Abdruck.

1399. Die heilige Familie, nach A. Correggio von einem Unbekannten. f. B. 18. Sehr schöner erster Abdruck, ohne den Namen und vor dem Heiligenscheine der Madonna.

1400. Die Madonna mit einigen Heiligen, nach F. Parmeggiano von einem Unbekannten. f. B. 24. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1401. Die Madonna mit dem Kinde, nach Demselben von einem Unbekannten. Oval qu. f. B. 12. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

1402. Die heilige Jungfrau auf dem Throne, umgeben von verschiedenen Heiligen, nach Demselben von A. Ghandini. f. B. 25. Zweiter Abdruck, mit dem Zeichen von Andreani.

1403. Die heilige Jungfrau, umgeben von Heiligen, nach J. Ligozzi von A. Andreani. f. B. 27. Sehr schöner erster Abdruck.

1404. 3 Bl. Sybillen, nach G. Reni von B. Coriolano. f. B. 2—4. Schöne Abdrücke.

1405. Augustus und die Sybilla Tiburtina, nach F. Parmeggiano von A. da Trento. f. B. 7. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

1406. Der Sturz der Giganten, in 2 Blättern. Nach G. Reni von B. Coriolano. Roy. f. B. 12. Schöner zweiter Abdruck.

1407. Die Tugend, nach J. Ligozzi von A. Andreani. f. B. 9. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

b. Kupferstiche.

Niello.

1408. Daniel in der Löwengrube. Zwei Engel bringen ihm zu essen. Oval. H. 1 Z. 4 L., Br. 1 Z. Weder bei Bartsch noch bei Duchesne angeführt. *)

Tarokkarten aus der Folge von 50 Blättern, Bartsch, P.-G. Vol. XIII. p. 120 u. f. Nr. 18—67.

1409. Re VIII. 8. Ein König auf dem Throne, einen Scepter in der rechten Hand haltend. gr. 8. B. 25. Alter Abdruck mit einigen braunen Flecken. Aus Weber's Sammlung, wie die folgenden.

1410. Thalia XVI. Thalia spielt eine kleine Violine. gr. 8. B. 33. Alter schöner Abdruck.

1411. Loica XXII. Eine Frau hält mit der rechten Hand einen in einen Schleier gehüllten Drachen. gr. 8. B. 39. Neuer Abdruck.

1412. Iliaco XXXI. Ein geflügelter Genius hält die Sonne in der linken Hand. gr. 8. B. 48. Neuer Abdruck.

1413. Cosmico XXXIII. Die Cosmologie in Figur eines Genius, der in der linken Hand einen Globus hält. gr. 8. B. 50 Alter guter Abdruck.

1414. Venus XXXXIII. Venus badet sich in einem Bach. gr. f. B. 60. Neuer Abdruck.

A. Mantegna.

1415. Die Grablegung. qu. f. B. 3. Schwacher Abdruck. Um einen Zoll verschnitten.

1416. Christus steigt in die Vorhölle. f. B. 5. Schöner Abdruck. In der Höhe um $1\frac{1}{2}$ Zoll und in der Breite um $\frac{1}{2}$ Zoll verschnitten.

1417. Der römische Senat begleitet einen Triumphzug. qu. f. B. 11. Guter Abdruck.

1418. Römische Soldaten tragen Siegestrophäen. qu. f. B. 14. Guter Abdruck, mit der Säule rechts. Aus Weber's Sammlung.

Nicoletto da Modena.

1419. Das Ornament. f. B. 56. Ausserordentlich selte-

---

*) Unserer Ueberzeugung nach ist dies Blatt kein italienischer Niello, sondern eine deutsche Arbeit, nicht einmal aus früher Zeit. R. W.

ner erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Aus Ackermann's und Weber's Sammlung.

Zoan Andrea.

1420. 2 Bl. aus der schönen Folge der Arabesken. Schmal gr. f. B. 23. 25. Gute Abdrücke. Fleckig. Aus Weber's Sammlung.

Alter italienischer Kupferstecher, dessen Monogramm aus **C. F. I. V. T.** gebildet ist. Fehlt Bartsch.

1421. Fünf nackte Gaukler in einer Gruppe, von welchen zwei auf den Schultern der anderen stehen. Kühn radirtes Blatt. f. Catalog der Derschau'schen Sammlung, p. 182. Nr. 1729. Dies Blatt gehört zu einer Folge von sechs Blättern, welche am ersten der Schule von Fontainebleau anzugehören scheinen. Man findet sie zuweilen dem Tintoretto, zuweilen dem Fialetti zugeschrieben.

M. A. Raimondi, A. Veneziano und M. di Ravenna.

Bartsch, P.-G. T. XIV.

1422. Das heilige Abendmahl, nach Raphael von M. di Ravenna. qu. f. B. 27. Später Abdruck mit Salamanca's Adresse.

1423. Die Kreuztragung, Lo Spasimo, nach demselben von A. Veneziano. f. B. 28. Alter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1519.

1424. Die heiligen Frauen weinend bei dem Leichname Christi, nach demselben von A. Veneziano. kl. f. B. 38. Schöner Abdruck. Unten mit einigen kleinen Verletzungen.

1425. Die Madonna mit dem langen Schenkel, nach Demselben von M. Antonio. f. B. 57. Guter Abdruck, mit einigen Flecken.

1426. 4 Bl. Die vier Evangelisten, nach G. Romano. f. B. 92—95. Die in Bartsch angeführten Copien in zweiten Abdrücken mit A. Veneziano's Zeichen.

1427. Die fünf Heiligen, nach Raphael. f. B. 113. Copie mit der späteren Adresse von Antonio Carenzano. Roma 1610.

1428. Iphigenia als Priesterin der Diana, nach B. Bandinelli von A. Veneziano. f. B. 194. Später Abdruck mit Salamanca's Adresse.

1429. Entellus und Daret oder die beiden Gladiatoren, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 195. Alter guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.

1430. Der Zug des Silen, nach G. Romano von A. Veneziano. qu. f. B. 240. Vorzüglicher Abdruck.
1431. Lycaon, nach Raphael von A. Veneziano. qu. f. B. 244. Guter und sehr seltener erster Abdruck mit der Jahrzahl 1523.
1432. Das Urtheil des Paris, nach Raphael von M. di Ravenna. Copie des Marc Anton'schen Stiches. qu. f. B. 246. Ziemlich guter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
1433. Der Parnass. Aus den vatikanischen Stanzen des Raphael von M. Antonio. qu. f. B. 247. Sehr schöner, ausserordentlich seltener Abdruck dieses Hauptblattes von tadelloser Erhaltung. Aus der Sammlung des Grafen Turpin de Crisse. An einigen Stellen leicht lavirt.
1434. Hercules und Antheus, nach G. Romano von A. Veneziano. kl. f. B. 316. Schwacher Abdruck.
1435. Venus auf dem Meere, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 323. Guter Abdruck.
1436. Die drei Grazien, nach Demselben von M. Antonio. f. B. 340. Leidlicher Abdruck. Fleckig.
1437. Die Stärke. Allegorie, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 395. Neuer retouchirter Abdruck.
1438. Eine Schlacht, nach Raphael von M. di Ravenna. qu. f. B. 420. Ziemlich guter Abdruck ohne Adresse, unten etwas verschnitten.
1439. Die Skelette, nach B. Bandinelli von M. di Ravenna. qu. f. B. 425. Dritter Abdruck mit der Adresse von Salamanca und Nicolaus van Aelst. Fleckig.
1440. Das corinthische Säulencapitäl von A. Veneziano. 4. B. 531. Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1528. In der Breite verschnitten. Die beiden unteren Ecken restaurirt.
1441. Das Ornament, nach Raphael von A. Veneziano. f. B. 561. Schöner erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.
1442. 17 Bl. Das Leben der heiligen Maria, nach Dürer's Holzschnitten copirt von M. Antonio. f. B. 621—637. Gemischte Abdrücke.

Hieronimus Grandi di Ferrara, mit dem Zeichen
Brulliot, Dictionnaire des Monogrammes. Vol. II. pag. 415. Nr. 2969.

1443. 12 Bl. aus der seltenen Folge der Evangeliengeschichte in Holzschnitten in 16 Blatt. f. Theilweise sehr beschädigt.

Aus der Schule des M. Raimondi, Bartsch, P.-G. Vol. XV. p. 1 u. fg.

1444[a]. Abigail bringt David Geschenke, nach B. Bandinelli oder G. Romano von einem Unbekannten. qu. f. B. 8. Später Abdruck.

1444[b]. Die ersten Eltern finden den erschlagenen Abel. f. Aufgezogen.

G. G. Caraglio.

1445. Der Märtyrertod der heiligen Paulus und Petrus, nach F. Parmeggiano. qu. f. B. 8. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

1446[a]. Die Musen und die Töchter des Pierus, nach Rosso. qu. f. B. 28. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas verschnitten, die beiden obern Ecken abgeschnitten.

1446[b]. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. In Caraglio's Manier. gr. f. Das Maass differirt von dem von Passavant gegebenen Blatte. Oben links sieht man nichts von der Inschrift: Ave Maria etc., obgleich in der Höhe um zwei Linien verschnitten.

G. Bonasone.

1447. Die Madonna mit dem Kinde. Zu beiden Seiten Johannes der Täufer und der heilige Joseph, nach M. Angelo. f. B. 66. Neuer Abdruck.

1448. 2 Bl. Der heilige Paulus ergreift die Flucht vor einem Drachen. B. 71. Paulus predigt den Neubekehrten. B. 72. Oval f. Nach P. del Vaga. Gute Abdrücke, aber fleckig und verschnitten.

1449. Die Geburt Johannes des Täufers, nach G. Pontormo. qu. f. B. 76. Später Abdruck, die Adresse abgeschnitten.

1450. Clelia, nach Polidoro. qu. f. B. 83. Schöner Abdruck mit der Adresse.

1451. Die Constantinsschlacht, nach Raphael. qu. f. B. 84. Alter schöner zweiter Abdruck. Brüchig und ausgebessert.

1452. Die zwei Satyrn. kl. qu. f. B. 89. Leidlicher Abdruck.

1453. Portrait Michel Angelo Buonarroti's, im Profil gesehen. f. B. 345. Guter Abdruck.

1454. Dasselbe Blatt in neuem Abdrucke.

Der Meister mit dem Würfel.

1455. Das Opfer des Priap. kl. qu. f. B. 27. Schöne Copie mit der Adresse von Thomassin und Rossi.

1456. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie von einem Unbekannten. Sehr schöner Abdruck.
1457. Die vier Amoretten, nach Raphael. qu. f. B. 35. Schlechter Abdruck.
1458[a]. 29 Bl. aus der Folge der Fabel der Psyche, nach Zeichnungen von Raphael. qu. 4. B. 39—44. 46. 49—70. Zweite ältere Abdrücke mit der Adresse von Salamanca.
1458[b]. Venus auf dem Meere, nach Raphael gestochen von A. Veneziano. qu. 4. B. 234. Guter Abdruck.
1459. Der Triumph des Scipio. Nach der Antike. qu. f. B. 74. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Inschrift, aber mit Lafreri's Adresse.

N. Beatrizet.

1460. Die Bekehrung des heiligen Paulus, nach Michel Angelo, in der Sixtini'schen Capelle. qu. f. B. 33. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse Guil. Rub. (Rubeis oder Rossi), aber im Papierrand beschädigt.
1461. Der Sturz des Phaeton, nach Demselben. f. B. 38. Guter Abdruck.
1462. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck. Unten um einen halben Zoll verschnitten.
1463. Dasselbe Blatt in sehr guter gleichseitiger Copie eines Unbekannten mit Duchetti's Adresse.
1464. Der Tod des Meleager, nach P. del Vaga. qu. f. B. 41. Vorzüglicher Abdruck.
1465. Dasselbe Blatt in sehr schwachem und beschädigtem Abdruck.
1466. Das Opfer der Iphigenia, nach B. Bandinelli. qu. f. B. 43. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor dem Wappenschilde und vor der Adresse.
1467[a]. Die Statue des Laokoon. f. B. 91. Guter Abdruck.
1467[b]. Der Nil. gr. qu. f. B. 95. Alter Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.
1468. Die römischen Soldaten im Kampfe gegen die Dacier, nach einem antiken Relief. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

Enea Vico.

1469. Joseph von Arimathia hält den Leichnam Christi am Eingange des Grabes, nach Raphael. f. B. 7. Guter Abdruck. In der Breite etwas verschnitten.
1470. Lucretia, nach M. Anton copirt. kl. f. B. 16. Später Abdruck.

1471. Das Heer Kaiser Karl's V. überschreitet die Elbe bei Mühlberg, nach G. B. Mantuano. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Unten ausgebessert.
1472. Die Flora. f. B. 23. Guter Abdruck mit Duchetti's Adresse.
1473. Venus und Amor. Nach der Antike. f. B. 24. Guter zweiter Abdruck.
1474. Die Musen und die Töchter des Pierus, nach P. del Vaga. qu. f. B. 28. Copie ohne die Worte: Aeneas Vicus etc. und MDLIII. Bartsch giebt an, dass dies die retouchirte Platte des Caraglio sei, doch ist dies ein Irrthum; die Platte von Enea Vico ist von jener ganz verschieden.
1475. Die Lapithen im Streite mit den Centauren wegen Entführung der Hippodamia, nach Rosso Rossi. qu. f. B. 30. Sehr schöner Abdruck der bei Bartsch angeführten schönen Copie, welche wahrscheinlich von J. Binck ist.
1476. Vulcan und seine Cyclopen, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 31. Schöner Abdruck.
1477. Proserpina. f. B. 45. Sehr schöner Abdruck, aber beschädigt.
1478. Portrait von Giovanni de Medici. f. B. 254. Seltener erster Abdruck vor der Adresse Lafreri's.
1479. 6 Bl. verschiedene Vasen. Nach Antiken. f. B. 423. 424. 426. 429. 430. 432. Meist gute Abdrücke.

G. Ghisi.

1480. Gott Vater nimmt Christus in seine Arme oder die heil. Dreieinigkeit. f. B. 14. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.
1481[a]. Die Disputa, aus den Stanzen des Vatikan von Raphael. In zwei Blättern. roy. qu. f. B. 23. Guter Abdruck, unbedeutend restaurirt.
1481[b]. Neptun, nach P. del Vaga. kl. f. B. 30. Zweiter Abdruck.
1482. 4 Bl. Die Deckengemälde, Apollo und die Musen vorstellend, nach F. Primaticcio. f. B. 36—39. Schöne Abdrücke. B. 36 u. 37 sind Copien.
1483. Orion trägt die Diana auf seinen Schultern, nach L. Penni. f. B. 43. Schöner Abdruck.

1484. Dasselbe Blatt in sehr schöner Copie des Gasparo ab Avibus (Osello). f. Schöner Abdruck.
1485. Die drei Parzen spinnen den Lebensfaden, nach G. Romano. kl. qu. f. B. 47. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1486. Venus in der Werkstätte des Vulcan, der die Pfeile Amor's schmiedet, nach P. del Vaga. qu. f. B. 54. Später Abdruck mit der Adresse von Rossi.
1487. Ein Philosoph an einen Felsen gelehnt und von Ungeheuern umgeben, genannt der Traum, nach Raphael. qu. f. B. 67. Guter, aber sehr beschädigter Abdruck.
1488. Ein junger Mann wird von zwei Männern und einer Frau getragen. Zweifelhaftes Blatt. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses von G. Ruggieri gestochenen Blattes.

A. Ghisi.

1489. Zwei Amoretten in einem von fünf Pferden gezogenen Wagen, nach G. Romano. Oval 4. B. 12. Braun.
1490. Herkules am Scheidewege, nach G. Romano. kl. qu. f. B. 26. Leidlicher Abdruck.
1491. Fischer in drei Barken ziehen ihre Netze ein, nach G. Romano. qu. f. B. 106. Schöner Abdruck.

Diana Ghisi.

1492. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach A. Correggio. f. B. 19. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
1493. Scipio Africanus giebt ein gefangenes Weib ihrem Geliebten zurück, nach G. Romano. qu. f. B. 33. Schöner Abdruck.
1494. Der Kampf um die Leiche des Patroclus, nach G. Romano. qu. f. B. 35. Schöner Abdruck.
1495. Der Marktschreier mit den Schlangen vom Volke umgeben, nach G. Romano. qu. f. B. 44. Guter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

G. Reverdino.

1496. Cimon und Pero. Zweifelhaftes Blatt. qu. f. B. 2. Fleckiger Abdruck der von Bartsch angeführten Copie von 1542. Vielleicht das Original zu dem von Reverdino, bemerkt Zanetti sehr richtig, wozu die Jahrzahl nur später hinzugefügt.

D. Beccafumi.

1497. Christus als Knabe im Tempel. f. B. 2. Guter Abdruck vor der Retouche.

M. Cartaro.

1498. Die Verkündigung, nach M. Pino. f. B. 1. Schwacher Abdruck dieses seltenen Blattes.

1499. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach M. Angelo. f. Bei Bartsch nicht angeführt. Siehe Zani, Enciclopedia. Fleckig.

F. Parmeggiano.

1500. 2 Bl. Die Geburt Christi, die Verkündigung. S. B. 2. 3. Gute Abdrücke. Ersteres stark beschädigt und fleckig.

1501. Die Grablegung Christi. f. B. 5. Erster Abdruck, aber aufgezogen.

1502. Die Astrologie, dargestellt durch eine weibliche Figur. 4. B. 15. Schöner Abdruck der Copie.

F. P. Nr. 10 der Monogramme.

1503. 4 Bl. Christus, St. Philipp, St. Matthäus, St. Thomas. 8. B. 1. 6. 8. 9. Gute Abdrücke.

1504. 2 Bl. Sechs Apostel. B. 2. 10. 13. u. 7. 8. 12. Schöne Abdrücke der bei Bartsch angeführten Copien.

1505. Drei Apostel. B. 2. 10. 13. Neuer Abdruck derselben Copie.

B. Franco.

1506. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. f. B. 2. Schwacher zweiter Druck mit der Bezeichnung: Franco Forma, fleckig und oben verschnitten.

1507. Abraham und Melchisedech. gr. qu. f. B. 5. Vortrefflicher erster Abdruck vor Franco's Namen. Mit kleinen Ausbesserungen.

1508. Der unter der Statue des Bacchus sitzende Mann. gr. qu. f. B. 79. Guter Abdruck. Ebenso.

P. Farinati.

1509. Die heilige Magdalena. f. B. 2. Dritter Abdruck mit Müller's Adresse.

1510. Johannes der Evangelist. f. B. 3. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1511. In der Luft schwebende Amoretten. qu. f. B. 10. Schöner Abdruck.

H. Farinati.

1512. Pharao's Untergang im rothen Meere. gr. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

1513. Die Kreuzabnahme. gr. qu. f. B. 2. Leidlicher Abdruck.

1514. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.
1515. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes und dem Lamme. f. B. 3. Schöner erster Abdruck.
1516. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes in einer Landschaft. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck, mit einigen gelben Flecken.

B. del Moro.

1517. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach F. Parmeggiano. f. B. 7. Leidlicher Abdruck.
1518. Das Grabmal eines Bischofs, nach F. Parmeggiano oder F. Zuccaro. f. B. 13. Guter Abdruck.
1519. Eine grosse Landschaft mit Vieh, nach Tizian. qu. f. B. 26. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen.

M. del Moro.

1520. Kaiser Augustus und die Sibylla Tiburtina in einer waldigen Landschaft. Wahrscheinlich nach Tizian. qu. f. B. 3. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse: apud Camocium.
1521. Der Triumphzug des Neptun. qu. f. B. 7. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. B. Fontana.

1522. Theseus befreit die Andromeda. f. B. 57. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

M. Rota.

1523. Der Zinsgroschen, nach Tizian. f. B. 5. Späterer Abdruck mit der Tafel anstatt der Adresse von Guarinony.
1524. Die Grablegung Christi, nach L. Penni. qu. f. Guter und seltener erster Abdruck.
1525. Der Leichnam Christi von drei Engeln unterstützt am Rande des Grabes. f. B. 14. Der Schriftrand fehlend.
1526. Der Märtyrertod des heiligen Petrus vom Prediger-Orden, nach Tizian. f. B. 20. Leidlicher Abdruck mit erster Adresse. Aufgezogen.
1527. Das jüngste Gericht mit den Portraits der Familie des Kaisers Ferdinand, nach Tizian. f. B. 29. Guter Abdruck.
1528. Portrait des Jan van den Broeck. 4. B. 58. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

G. Palma, genannt il Giovine.

1529. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde wird angebetet vom heiligen Hieronymus und dem heiligen Franciscus. qu. 4. B. 21. Copie.

L. Davent (Thiery von Deventer).

1530. Die heilige Jungfrau auf Wolken, umgeben von vielen Engeln, nach G. Romano. qu. f. B. 8. Schöner Abdruck. Verschnitten.

1531. Der Heiland schwebend über einer Wolke und umgeben von vielen Engeln, nach dem Gemälde Desselben zu Verona. gr. qu. f. B. 9. Ebenso.

1532. 2 Bl. Musen. Calliope und Urania, nach F. Primaticcio. f. B. 19. 23. Schwache Abdrücke, verschnitten.

1533. Herkules und Omphale, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 55. Schwacher Abdruck. Aufgezogen.

1534. Apollo und die Musen, nach G. Romano. qu. f. B. 57. Schöner Abdruck.

A. Fantuzzi da Trento.

1535. Die heilige Familie. f. B. 1. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

D. del Barbieri.

1536. Der Ruhm, Allegorie, dargestellt durch eine weibliche geflügelte Figur, welche auf einem Globus steht, nach P. del Vaga. f. B. 7. Schöner Abdruck.

1537. Dasselbe Blatt. Guter Druck.

I. ♀. V. Nr. 13 der Monogramme.

1538. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Wahrscheinlich nach A. del Sarto. H. 18 Z. 4 L., Br. 14 Z. 4 L. Dies Capitalblatt ist Bartsch und andern Chalcographen unbekannt geblieben.

Anonymer Meister aus der Schule von Fontainebleau.

1539. Ein junger Mann trinkt aus einem Gefässe, das ihm eine Frau darreicht, nach F. Primaticcio. f. B., T. XVI. p. 374. Nr. 81.

F. Barocci.

1540. Der heilige Franz von Assisi in der Capelle. f. B. 4. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse.

O. de Santis.

1541. Die heilige Familie, nach Pompejo Aquilano. f. B. 5. Guter erster Abdruck.

B. Passari.

1542. Die heilige Familie. gr. f. B. 70. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

Ch. Alberti.

1543. Die Transfiguration. f. B. 25. Schöner Abdruck. Der Unterrand, wo die Adresse steht, abgeschnitten.

1544. Eine jugendliche Figur auf einem Delphin stehend, in der rechten Hand einen Dreizack und in der linken einen Globus haltend. f. B. 144. Guter Abdruck. Ebenso.

A. Tempesta.

1545. Die Schlacht der Israeliten gegen die Amalekiter. In zwei Blättern. roy. qu. f. B. 234. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.

1546. 5 Bl. Der Zug des Grosssultans. Schmal qu. f. B. 858. Zweite Abdrücke mit Ciartres' Adresse.

1547. 5 Bl. Dieselbe Folge. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse.

1548. 8 Bl. Aus der Folge der Jagden. qu. f. B. 1148—1157. Gute dritte Abdrücke mit der Adresse von Langlois.

V. Salimbeni.

1549. 3 Bl. Die heilige Anna und Joachim. Die Vermählung der Maria. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 1—3. Gute erste Abdrücke. Nr. 3 fleckig.

1550. Die Verkündigung. f. B. 4. Guter Abdruck. Der Rand mit der Adresse abgeschnitten.

R. Schiaminossi.

1551. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, genannt die Madonna mit der Schaale, nach F. Baroccio. f. B. 29. Erster Abdruck vor der Adresse.

1552. Dasselbe Blatt in schwachem und fleckigem Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

1553. 2 Bl. Christus auf den Wolken. Rund 4. B. 33. Die heilige Jungfrau auf den Wolken. Rund 4. B. 34. Nach F. Baroccio. Schöne Abdrücke. Um die Rundung beschnitten.

1554. Letzteres noch einmal. Ebenso, aber fleckig.

1555. Die heilige Jungfrau auf der Weltkugel stehend und von Engeln umgeben, nach B. Castelli. f. B. 36. Guter Abdruck.

1556. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck.

1557. Der heilige Franz von Assisi predigend. f. B. 88. Schöner Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

1558. Die Steinigung des heiligen Stephanus, nach L. Cambiasi. qu. f. B. 57. Ebenso.

1559. Der heilige Franz von Assisi. Mit Randbildern, die Märtyrer seines Orden darstellend. Die Nummern, B. 58—68. 87., bilden ein unzertheiltes Blatt. gr. f. Sehr selten.

1560. Die heilige Magdalena wird von Engeln in den Himmel getragen, nach L. Cambiasi. f. B. 91. Zweiter Abdruck mit dem Zusatze: Cum privilegio.

1561. 3 Bl. Die Freiheit. 4. B. 118. Das Recht. 4. B. 125. Die Fröhlichkeit. 4. B. 126. Gute Abdrücke.

O. Lioni.

1562. 10 Bl. Portraits. G. Baglioni. B. 14. F. Guercino. B. 18. Arpino. B. 23. G. Galilei. B. 27. M. Provencales. B. 33. P. Qualiatus. B. 34. A. Tempesta. B. 38. P. F. Pauli. B. 32. G. Ciabrera. B. 24. L. Leoni. B. 28. 4. Gute Abdrücke.

1563. Portrait von Thomas Salinus Romanus, Pictor, 1625. 4. B. 7. Zweiter Abdruck mit dem Namen.

O. Fialetti.

1564. Der heilige Sebastian, nach Tintoretto. f. B. 3. Schöner und seltener erster Abdruck.

1565. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1566. 3 Bl. Spiele des Amor. 4. B. 9. 13. 15. Gute Abdrücke.

V. Strada.

1567. 2 Bl. Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend. 4. B. 11. Der gleiche Gegenstand etwas verändert. 4. B. 12. Schöne Abdrücke.

1568. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes. kl. f. B. 15. Mit Ausbesserungen, der Rand mit der Adresse fehlend.

O. Borgiani.

1569. 52 Bl. Die biblischen Bilder von Raphael in den Logen des Vatikans. qu. 4. B. 1—52. Späte Abdrücke.

D. Tibaldi.

1570. Portrait des Pabstes Gregor XIII. Kniestück im Lehnstuhle, nach P. Passarotti. gr. f. B. 7. Guter Abdruck eines seltenen Hauptblattes.

C. Procaccino.

1571. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1572. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. f. B. 2. Guter Abdruck.
1573. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
1574. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 3. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
1575. Die Transfiguration. f. B. 4. Schöner und seltener erster Abdruck.

L. Carracci.

1576. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Dritter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.
1577. Die Madonna vom Jahre 1604. kl. f. B. 3. Guter Abdruck. Etwas eingetuscht.
1578. Die Madonna mit dem Kinde und dem heiligen Joseph. qu. f. B. 4. Sehr seltener Abdruck vor der Adresse und auf blauem Papier.
1579. Dasselbe in gutem späteren Abdruck mit der Adresse von Stefanoni.

A. Carracci.

1580. Die grosse Kreuzigung in drei Blättern, nach G. Tintoretto. qu. imp. f. B. 23. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Mariette. Mit kleinen Ausbesserungen. Das mittlere Blatt ist etwas brüchig und aufgezogen.
1581. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach G. Ligozzi. 4. B. 34. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1582. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach G. Tintoretto. f. B. 63. Sehr schöner und seltener Abdruck, mit der Original-Adresse.
1583. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck, ebenfalls mit der Adresse.
1584. Der heilige Franciscus in Entzückung, nach F. Vanni. f. B. 67. Schöner erster Abdruck vor der Adresse, aber fleckig und aufgezogen.
1585. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. f. B. 68.

Guter erster Abdruck vor der Adresse. Braun und ausgebessert.

1586. Der kleine heilige Hieronymus, nach F. Vanni. 4. B. 74. Copie von der Gegenseite, die Adresse von Galle abgeschnitten.

1587. Der grosse heilige Hieronymus knieend. f. B. 75. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit einem unbedeutenden Flecken.

1588. Die heil. Magdalena. kl. f. B. 83. Schöner Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

1589. Die heilige Familie mit der heiligen Catharina und dem heiligen Antonius, nach P. Veronese. f. B. 96. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Mit einigen gelben Flecken.

1590. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach G. Campi. gr. f. B. 99. Späterer Abdruck mit der Adresse Rascicoti's.

1591. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja, nach F. Barocci. gr. qu. f. B. 110. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.

1592. Perseus kommt vom Olymp. qu. f. B. 122. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Suchielli.

1593. Il Prete Janni, Re d'Ethiopia. f. B. 152. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1594. 2 Bl. Aus der Folge der kleinen Lasciven. Die keusche Susanna im Bade. Andromeda wird von Theseus befreit. 4. B. 124. 125. Ziemlich gute Abdrücke. Ersteres duplirt und aufgezogen.

1595. 2 Bl. aus derselben Folge. Die drei Grazien, und Satyr und Nymphe. 4. B. 130. 133. Späte Abdrücke.

II. Carracci.

1596. Susanna und die beiden Alten. f. B. 1. Vierter Abdruck.

1597. Dasselbe Blatt. Schöner erster Abdruck, mit der Dedication und vor dem Namen des Meisters.

1598. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Vierter Abdruck, mit zugelegter Adresse.

1599. Der Christus von Caprarola. qu. 4. B. 4. Späterer Abdruck mit der Adresse des van Aelst. Braun und aufgezogen.

1600. Die Madonna mit dem Engel. 8. B. 7. Guter Abdruck dieses seltenen Blättchens.

1601. 2 Bl. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck, aber fleckig, nebst der Copie mit der Bezeichnung Annibal Carracci invenit in der linken Ecke oben. Schwacher Druck und aufgezogen.
1602. Der heilige Franz von Assisi. 4. B. 15. Guter Abdruck.
1603. Der heilige Hieronymus. f. B. 14. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen. Oben knapp beschnitten.
1604. Dasselbe Blatt in schönem zweiten Abdruck mit dem Namen.
1605. Jupiter und Antiope. qu. f. B. 17. Sehr schöner Abdruck.

B. Schidone.

1606. Die heilige Familie. 4. B. 1. Guter Abdruck vor der Adresse.

F. Brizio.

1607. Die heilige Jungfrau säugt das Christuskind unter einem Baume, nach A. Carracci. f. B. 3. Guter Abdruck.
1608. Der heilige Rochus leistet Fürbitte, nach F. Parmeggiano. f. B. 9. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

P. Facini.

1609. Der heilige Franz von Assisi. f. B. 1. Schöner Abdruck.
1610. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1611. Der blinde Bettler, nach H. Carracci. f. B. 2. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Reni.

1612. 2 Blatt. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde. Rund 4. B. 3. Dieselbe Darstellung anders. Rund 4. B. 4. Schöne Abdrücke.
1613. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes. 4. B. 6. Guter Abdruck.
1614. Die heilige Familie. f. B. 8. Gute Copie von Loli. Fleckig.
1615. Die heilige Familie. In F. Parmeggiano's Manier. f. B. 9. Schöner seltener erster Abdruck vor dem Namen.
1616. Dasselbe Blatt in gutem zweiten Abdruck.

1617. 2 Bl. Der heilige Christoph. f. B. 14. Der heilige Hieronymus. f. B. 15. Schöne Abdrücke.
1618. Der Genius und die Wissenschaft. qu. 4. B. 16. Schöner, aber etwas fleckiger Abdruck.
1619. Die heilige Familie mit der heiligen Clara, nach H. Carracci. f. B. 50. Dritter Abdruck.
1620. Der Apostel Philipp. 8. B. 47. Guter Abdruck. Sehr selten. Etwas verschnitten.
1621. Die heilige Jungfrau säugt das Christuskind, nach H. Carracci. 4. B. 51. Sehr schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
1622. Christus und die Samariterin, nach Demselben. qu. f. B. 52. Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1610.
1623. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit 1611. Aus Mariette's Sammlung.
1624. Dasselbe in ausserordentlich seltenem Abdruck mit der Jahrzahl 1595 anstatt 1610. Restaurirt.
1625. Das Almosen des heiligen Rochus, nach H. Carracci. gr. qu. f. B. 53. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung.

Nachfolgende aus der Schule des G. Reni, B. Vol. XVIII.

1626. Judith mit dem Haupte des Holofernes. f. B. 1. Guter Abdruck.
1627. Die Madonna mit Christus u. Johannes. 4. B. 5. Schöner Abdruck.
Dies ist nicht das von Bartsch angegebene, sondern von L. Loli in Oval gestochene Blatt. Siehe B. 5.
1628. Die Madonna mit dem Rosenkranze, nach G. Reni. f. B. 6. Guter, aber fleckiger Abdruck.
1629. Der Erzengel Michael. kl. f. B. 29. Schöner Abdruck.

G. Lanfranco.

1630. Der Triumph des Titus. qu. f. B. 31. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. In der Mitte gebrochen.
1631. Der heilige Thomas von Aquin. f. B. 2. Sehr selten.

S. Badalocchio.

1632. Ein Prophet mit erhobener rechter Hand, nach A. Correggio. f. B. 29. Schöner Abdruck.

L. Lana.

1633. Der Tod des Seneca, nach F. Guercino. gr. f. B. 5. Schöner Abdruck. Oben links etwas fleckig.

G. B. Coriolano.

1634. Die Dornenkrönung, nach L. Carracci. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck.

A. Camassei.

1635. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes in einer Landschaft. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck.

G. F. Grimaldi.

1636. Die zwei Frauen auf der kleinen hölzernen Brücke. Rund f. B. 9. Schöner Abdruck.
1637. Die zwei Männer auf dem Hügel. f. B. 12. Guter Abdruck.
1638. Die zwei Böcke in einer Landschaft. f. B. 14. Ebenso.
1639. Der verkrüppelte Baum. qu. f. B. 34. Ebenso.
1640. Die drei Würfelspieler. qu. f. B. 38. Erster, aber etwas grauer Abdruck.
1641. Der vom Baumstamm auffliegende Vogel. qu. f. B. 40. Schöner Abdruck. Unten etwas verschnitten.
1642. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1643. Ein Mann und eine Frau mit ihrem Kinde. qu. f. B. 41. Guter Abdruck. Braun.
1644. Die büssende Magdalena in einer Landschaft. qu. f. B. 43. Vortrefflicher und seltener erster Abdruck vor Rossi's Adresse.
1645. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit der Adresse. Aufgezogen.
1646. Der runde Felsen. qu. f. B. 47. Guter Abdruck.
1647. Die Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 51. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

A. Mitelli.

1648. 24 Bl. Ornamente für Spiegelrahmen und Wappenschilder. Auf dem Titelblatt ist die Dedication an Francesco Maria Zambeccari und die Jahrzahl 1636. 4. Selten.

S. Cantarini.

1649. Adam und Eva. f. B. 1. Guter Abdruck.
1650. 2 Bl. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. f. B. 2. Leidlicher Abdruck, u derselbe Gegenstand nach G. Reni. B. 3. Guter zweiter Abdruck.

1651. 2 Bl. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. qu. 4. 4. B. 4. 5. Gute Abdrücke.
1652. 2 Bl. Letzteres noch einmal, und eine andere Ruhe der heil. Familie. f. qu. f. B. 5. 6. Gute Abdrücke.
1653. 2 Bl. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. qu. 8. Schöner erster Abdruck vor den Namen. Die heilige Familie. kl. qu. f. B. 9. Guter Abdruck.
1654. 2 Bl. Letzteres noch einmal. kl. qu. f. B. 9., und dieselbe Darstellung von der Gegenseite. qu. 4. B. 10. Zweiter Abdruck.
1655. 2 Bl. Die heilige Familie. qu. f. B. 11. Copie. Und eine andere heilige Familie. 8. B. 13. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1656. 2 Bl. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskind von Engeln angebetet. 4. B. 17. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Die Madonna mit dem Kinde auf einer Wolke sitzend. 4. B. 19. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1657. Die Krönung der heil. Maria. kl. f. B. 21. Copie.
1658. 2 Bl. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23. Der heilige Sebastian. 4. B. 24. Gute Abdrücke.
1659. 2 Bl. Der grosse heilige Antonius von Padua. f. B. 25. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Dasselbe Blatt in sehr täuschender Copie. Schöner Abdruck.
1660. Der heilige Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Carracci. f. B. 27. Schöner Abdruck vor Rossi's Adresse.
1661. Dasselbe Blatt. Ebenso. Gebräunt.
1662. Dasselbe Blatt. Sehr seltener Contredruck vor Carracci's Namen.
1663. 2 Bl. Die Entführung der Europa, nach G. Reni. qu. f. B. 30. Sehr schöner erster Abdruck. Mars und Venus mit Amor, nach P. Veronese. f. B. 32. Guter Abdruck.
1664. Merkur und Argus. f. B. 31. Sehr schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes.

G. A. Sirani.

1665. 2 Bl. Lucretia. 4. B. 1. Zweiter Abdruck. Apollo und Marsyas. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.

Elisabeth Sirani.

1666. Die heilige Familie, nach G. A. Sirani. 4. B. 3. Vorzüglicher Abdruck, vor dem Namen des Guido. Aufgezogen.

L. Loli.

1667. 2 Bl. Die heilige Jungfrau mit Christus u. Johannes, nach G. Reni. Oval 4. B. 5. Guter Abdruck. Die heilige Familie, nach G. A. Sirani. Oval 4. B. 6. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.

1668. Letzteres Blatt noch einmal. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und etwas beschnitten.

1669. 2 Bl. Der heilige Hieronymus, nach G. Reni. 4. B. 13. Guter Abdruck. Der heilige Hieronymus, nach G. A. Sirani. kl. f. B. 14. Aufgezogen.

1670. 2 Bl. Theseus befreit die Andromeda. f. B. 17. Guter dritter Abdruck. Die Künstlernamen ausradirt. Der schlafende Amor. Oval qu. f. B. 18. Guter Abdruck.

1671. Zwei Amoretten ringen zusammen. 4. B. 19. Schöner Abdruck.

1672. Dasselbe Blatt in neuem Abdruck.

1673. Amor zerbricht seinen Bogen. 4. B. 23. Leidlicher Abdruck. Die oberen Ecken beschädigt.

1674. 3 Bl. Letzteres Blatt, B. 23, noch einmal. Ein Kinderbacchanal, und zwei Amoretten unter einem Zelt. 4. B. 21—23. Gute Abdrücke.

1675. 2 Bl. Der kleine Herkules mit den beiden Schlangen. 4. B. 24. Schöner Abdruck, nebst einer guten gegenseitigen Copie.

1676. 2 Bl. Das Wappen von Guastavillani, nach G. A. Sirani. 4. B. 26. Neuer Abdruck. Der Genius des Fleisses, nach Demselben. 4. B. 30. Schwacher Abdruck.

G. B. Bolognini.

1677. Der Kindermord, nach G. Reni. f. B. 1. Guter zweiter Abdruck.

1678. Christus bestimmt Petrus zu seinem Nachfolger und giebt ihm die Schlüssel, nach Demselben. f. B. 2. Etwas fleckig.

P. F. Mola.

1679. Joseph erkennt seine Brüder. gr. qu. f. B. 1. Guter zweiter Abdruck, unten bis zum Stichrand beschnitten.

1680. Dasselbe Blatt. Schöner zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1681. Christus und die Samariterin, nach F. Albano. qu. f. B. 2. Erster Abdruck vor dem Namen und der Adresse, hat jedoch links duplirt.

1682. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. 8. B. 3. Guter Abdruck.

1683. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach F. Albano. gr. f. B. 4. Ebenso.

F. Torri.

1684. Die heilige Jungfrau mit dem heiligen Hieronymus und dem heiligen Franciscus, nach L. Carracci. f. B. 3. Guter Abdruck.

1685. Die heilige Jungfrau, angebetet von den Schutzheiligen Bologna's, nach G. Reni. gr. f. B. 4. Hauptblatt. Beschädigt, aufgezogen und scharf beschnitten.

D. M. Canuti.

1686. Die Madonna mit dem Rosenkranz. f. B. 1. Dritter Abdruck, die Platte abgeschnitten.

A. Triva.

1687. Susanna von den beiden Alten überrascht. 4. B. 1. Guter Abdruck.

H. Scarsello.

1688. Der Heiland in Halbfigur mit der Weltkugel 4. Fehlt Bartsch. H. 6 Z. 10 L. Br. 5 Z. 5 L. Gegenstück zu Bartsch Nr. 1.

1689. Saturn, nach G. A. Sirani. 4. B. 2. Schöner Abdruck.

1690. Dasselbe Blatt. Ebenso. Die Umrisse sind mit feinen Nadelstichen durchstochen.

1691. 2 Bl. Amor auf einem Delphin stehend, nach G. A. Sirani. 4. B. 4. Schöner Abdruck. Die Fortuna, nach G. Reni. f. B. 6. Guter Abdruck.

1692. Amor auf einem Delphin stehend, nach G. A. Sirani. Das vorstehende Blatt noch einmal. 4. B. 4. Neuer Abdruck.

G. M. Mitelli.

1693. Die heilige Jungfrau auf einem Thron, umgeben vom h. Matthäus, Johannes dem Täufer, und dem h. Franciscus, nach H. Carracci. f. B. 19. Guter Abdruck.

G. M. Viani.

1694. Der Krieg oder Alexander und Thais, Allegorie, nach L. Carracci. f. B. 4. Guter Abdruck. Selten.

G. G. dal Sole.

1695. Der Olymp. Deckengemälde, nach L. Pasinelli. gr. qu. f. B. 3. Schöner Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.

L. Mattioli.

1696. Die Anbetung der Hirten. 4. Fehlt Bartsch. Siehe Zani, Enciclopedia. Guter Abdruck, aber etwas fleckig.

1697. Der Tod des heiligen Joseph, nach M. A. Franceschini. Oval f. B. 34. Guter Abdruck.

G. A. Lorenzini.

1698. Der Christusknabe sitzt in einer Glorie auf der Weltkugel zwischen Maria und Joseph, nach L. Pasinelli. gr. f. B. 3. Schöner Abdruck.

J. M. Giovannini.

1699. Die Verkündigung, nach F. Albano. gr. f. B. 1. Leidlicher Abdruck.

1700. Der heilige Benedict nimmt von seinen Eltern Abschied. Aus der Folge des Lebens des heil. Benedict, wie die folgenden, nach L. Garbieri. f. B. 22. Späterer Abdruck, wie die folgenden.

1701. Zwei Manen steigen aus dem Grabe, nach L. Masari. f. B. 33.

1702. Die Seele des heiligen Benedict wird von Engeln zum Himmel getragen, nach G. Cavedone. f. B. 35. Ebenso.

M. A. Bellavia.

1703. 2 Bl. Der heilige Franz empfängt die Wundmale. 12. B. 25. Der heilige Antonius kniet betend vor dem Christuskind. 12. B. 26. Schöne Abdrücke. Letzteres vor der Nr. 23.

1704. 2 Bl. Der heilige Petrus zeigt mehreren Seligen den Himmel. 8. B. 28. Die büssende Magdalena. 8. B. 39. Gute Abdrücke mit den Nummern.

1705. 2 Bl. Der heilige Antonius kniet betend vor dem Christuskind. 12. B. 23. Der heil. Franz knieend. 12. B. 24. Leidliche Abdrücke und aufgezogen.

1706. Der heilige Onophrius im Gebet. 4. B. 35. Guter Abdruck.

1707. Diana und Pan. 8. B. 43. Vorzüglicher erster Abdruck.
1708. Ein Flussgott. qu. 4. B. 48. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1709. Romulus und Remus werden in der Tiber gefunden. qu. 4. B. 51. Sehr schöner erster Abdruck. Braun.

G. Ribera, genannt il Spagnoletto.

1710. Der heilige Hieronymus lesend. qu. f. B. 3. Leidlicher Abdruck.
1711. Der kleine heil. Hieronymus. f. B. 4. Guter Abdruck vor der Adresse.
1712. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck mit den unklar gewordenen Stellen.
1713. Der heilige Petrus betend. f. B. 7. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und die obere rechte Ecke ergänzt.
1714. Das Silenfest. qu. f. B. 13. Schöner zweiter Abdruck eines Hauptblattes.
1715. Dasselbe Blatt in guter gegenseitiger Copie.
1716. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach C. Saraceno. Zweifelhaftes Blatt des Meisters. Bartsch, P.-G. T. XX. p. 87. Guter Abdruck dieses von J. Le Clerc gestochenen Blattes, jedoch die Adresse abgeschnitten. S. Rob.-Dum. Tom. V. p. 78.

G. B. Mercati.

1717. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach A. Correggio. f. B. 3. Guter Abdruck.
1718. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, die Ecken beschädigt und aufgezogen.
1719. Die heilige Bibiena weigert sich, den heidnischen Göttern zu opfern, nach P. da Cortona. f. B. 5. Guter Abdruck.

G. A. Podesta.

1720. 2 Bl. Zwei Bacchanale. qu. f. B. 3. 4. Gute Abdrücke.
1721. Liebesgötter, welche sich mit den Künsten beschäftigen, und Phönix, der sich verbrennt. Eine figurenreiche Allegorie, dem G. Reni gewidmet. qu. f. B. 5. Alter schöner erster Abdruck vor Rossi's Adresse.
1722. Ein Bacchanal, nach Tizian. qu. f. B. 7. Guter Abdruck, ohne Adresse.

G. Carpioni.

1723. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde lesend. kl. f. B. 5. Guter Abdruck, mit der Adresse.
1724. Dasselbe Blatt. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.
1725. Die Madonna mit dem Rosenkranz. kl. f. B. 6. Schöner Abdruck.
1726. Die heilige Magdalena. kl. f. B. 10. Schöner Abdruck mit der Adresse, aber vor der Nummer 174. Fleckig.
1727. Der heilige Antonius von Padua. kl. f. B. 11. Guter Abdruck mit der Adresse, aber vor der Nummer 175. Fleckig.
1728. Der heilige Hieronymus. kl. f. B. B. 12. Guter Abdruck.
1729. Die Mässigung. Allegorie. 4. B. 13. Guter Abdruck.

H. Gimignani.

1730. Dem heiligen Augustin erscheint die heilige Jungfrau in einer Engelsglorie. f. B. 3. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber etwas fleckig.
1731. 12 Bl. Kinderspiele. qu. 8. B. 8—19. Seltene erste Abdrücke vor der Inschrift Scherzi etc., auf dem Titel und vor den Nummern.
1732. Antonius und Cleopatra. f. B. 23. Schöner und seltener erster Abdruck.
1733. 2 Bl. Die Einnahme der Stadt Tournay 1581. qu. f. B. 26. Die Schlacht bei Covenstein 1585. qu. f. B. 27. Schöne Abdrücke.

P. Testa.

1734. Die sieben Weisen Griechenlands. qu. f. B. 18. Guter Abdruck, die Adresse jedoch ausradirt.
1735. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck, mit erster Adresse von Westerhout.
1736. Cato's Tod. qu. f. B. 20. Guter Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
1737. Achilles schleift den Leichnam des Hector um die Stadt Troja. qu. f. B. 22. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Westerhout.

St. della Bella.

1738. Eine Schlachtscene. qu. 4. Rigal 44. Fleckig.

1739. Eine Landschaft mit Hirten und Vieh. f. Rigal 44. Guter Abdruck.

M. Marieschi.

1740. Ansicht aus Venedig mit Ringenden. Aus der Folge. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

P. del Po.

1741. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne sitzend; zu beiden Seiten Johannes der Evangelist und der heilige Petrus, nach D. Dominichino. gr. f. B. 23. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von Le Blond.
1742. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1743. Odysseus erkennt den Achilles, nach N. Poussin. qu. f. B. 30. Schöner Abdruck.

S. Rosa.

1744. 2 Bl. Apollo und die Sibylla Cumaea. f. B. 17. Ceres und Phytalus. f. B. 19. Gute Abdrücke.

B. Castiglione.

1745. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.
1746. 4 Bl. aus der Folge der kleinen männlichen Köpfe mit orientalischer Bedeckung. S. B. 34. 37. 44. 46. Schöne Abdrücke.
1747. 4 Bl. Aus der Folge der grossen männlichen Köpfe. 4. B. 48. 50—52. Gute Abdrücke.
1748. Der Einzug in die Arche Noä. qu. f. B. 1. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.
1749. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
1750. Tobias. qu. f. B. 5. Guter Abdruck.
1751. Der Genius des Meisters. Allegorie. f. B. 23. Guter Abdruck.
1752. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 9. Guter Abdruck. Selten.
1753. Gott Vater sieht das Christuskind in der Krippe. f. B. 11. Guter Abdruck.
1754. Die Auffindung der Körper des heiligen Paulus u. Petrus. f. B. 14. Ebenso.
1755. Ein Satyr an einem Brunnen. qu. f. B. 17. Neuer Abdruck.
1756. Die bei Ruinen sitzende Frau, oder die heilige Magdalena. B. 26. Guter Abdruck.

1757. 2 Bl. Der junge Hirte zu Pferde. f. B. 28. Schwacher Abdruck. Das Gepäck inmitten der Heerde. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck.

S. Castiglione.

1758. Die Auferweckung des Lazarus. Einziges Blatt des Meisters. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

C. Sacchi.

1759. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach P. Veronese. f. B. 2. Beschädigt und aufgezogen.

G. B. Gallestruzzi.

1760. 6 Bl. Folge verschiedener Darstellungen aus der römischen Geschichte. Nach den Wandbildern von Polidoro. qu. 8. B. 3—8. Gute Abdrücke.

L. Mattioli.

1761[a]. Die Fürbitte. Zwei Heilige auf Wolken bitten für ein junges Mädchen, welches durch die himmlische Liebe von der irdischen Liebe weggeleitet wird. Links auf einem Felsen eine lange Inschrift: Hinc me Voluptas etc. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahrzahl 1704. Fehlt Bartsch. Br. 13 Z. 6 L., H. 9 Z. 3 L.

C. Maratti.

1761[b]. 2 Bl. Die Geburt der heil. Maria. f. B. 1. Schwacher Abdruck. Die Verkündigung. f. B. 2. Guter Abdruck.

1762. 2 Bl. Die Heimsuchung. f. B. 3. Die Anbetung der heil. drei Könige. f. B. 5. Gute Abdrücke.

1763. 3 Bl. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 8. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 9. Die Vermählung der heiligen Katharina. 4. B. 10. Gute Abdrücke.

1764. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 9. Schöner Abdruck.

1765. Heliodor, nach Raphael's Frescobild in den Stanzen des Vatikans. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. qu. f. B. 13. Um das Oval beschnitten und etwas fleckig.

1766. Dasselbe Blatt, aber nur die linke Hälfte. f. B. 13. Aufgezogen.

F. Rosa.

1767. Die heilige Cäcilie verweigert dem römischen Präfecten den Gehorsam, nach D. Dominichino. qu. f. B. 3. Guter Abdruck vor der Adresse. Selten.

L. Giordano, genannt **Fa presto.**

1768. Die Krönung der heiligen Anna. f. B. 6. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

B. Biscaino.

1769. Die Findung Mosis. qu. f. B. 2. Später Abdruck mit der Adresse von Remondini.
1770. Susanna von den beiden Alten überrascht. Oval 8. B. 4. Schöner Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1771. Die Geburt Christi. f. B. 7. Sehr beschädigt und aufgezogen, und mit der neueren Adresse von Remondini.
1772. Die Anbetung der heil. drei Könige. kl. f. B. 9. Guter Abdruck vor der Nummer 179.
1773. Die heilige Familie. f. B. 20. Guter Abdruck.
1774. Dasselbe Blatt. Ebenso. Aufgezogen.
1775. Die heilige Jungfrau betet das Christuskind an. f. B. 22. Die Adresse von Remondini ausgeschliffen.
1776. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck vor der Adresse von Remondini. Fleckig.
1777. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck vor der Adresse von Remondini.

F. Amato.

1778. Der heilige Hieronymus. f. B. 3. Schöner Abdruck.

M. Oddi.

1779. Die Anbetung der Hirten, nach F. Parmeggiano. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

A. Gherardi.

1780. Der Märtyrertod der heiligen Martina. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck.

G. B. Falda.

1781. 4 Bl. Ansichten in Rom. qu. f. Bartsch fehlend. Schöne Abdrücke.

G. Leone. (Wilhelm de Leeuw.)

1782. Titel der 10 Bl. Ansichten berühmter italienischer Gegenden. Mit folgender Dedication: All' illustrissimo Signore il Prior fra Virginio Valle etc. kl. qu. 4. Rigal 449. Selten.

G. Diamantini.

1783. Die heilige Familie. f. B. 4. Guter Abdruck.
1784. Die Nacht. f. B. 24. Ebenso.

A. Balestra.

1785. 2 Bl. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 2. Schöner Abdruck. Zwei Krieger. 4. B. 3. Guter Abdruck.

G. Ferroni.

1786. Eine Israelitin spielt das Tamburin beim Zug durch das rothe Meer, nach C. Maratti. f. B. 1. Guter Abdruck.

1787. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Demselben. f. B. 3. Ebenso.

B. Puccini.

1788. Einem Heiligen erscheint die heilige Jungfrau in den Wolken. f. B. 1. Guter Abdruck.

F. Londonio.

1789. 20 Bl. Die Folge von sechzehn verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 1—16. Vier Blatt davon doppelt. Schöne Abdrücke.

1790. 12 Bl. Folge von verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 17—28. Vorzügliche sehr seltene erste Abdrücke vor den Veränderungen.

1791. 12 Bl. Folge von verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 35—46. Schöne erste Abdrücke.

IV. Französische Schule.

Siehe Robert-Dumenil, Peintre-Graveur, und Rigal, Catalogue.

E. de Laulne, genannt Stephanus.

1792. 20 Bl. alttestamentliche und mythologische Darstellungen. qu. 8. Ziemlich gute Abdrücke.

1793. 12 Bl. Eine Folge von Kämpfen, Jagden, Bacchanalen und ein Triumphzug. Schmal qu. 4. Nagler's Künstlerlexikon Nr. 26. Gute Abdrücke.

1794[a]. Sauls Bekehrung, nach J. Cousin. qu. f.

J. Grandhomme.

1794[b]. Der Raub der Helena nach Raphael und verkleinerte Copie nach Marc Anton. qu. 4.

J. Callot.

1795. Die heilige Familie, genannt le Bénédicité. Der heilige Joseph lässt das Christuskind aus einem Glase trinken. Rund 4. Sehr seltener Abdruck der ersten Platte mit der heiligen Jungfrau links sitzend, und vor der Adresse.
1796. Portrait des Prinzen Louis de Lorraine zu Pferde, im Hintergrunde ein Treffen. qu. f. Schöner erster Abdruck vor Callot's Namen. Aus Mariette's Sammlung.
1797. Der Triumph der heiligen Jungfrau, Karl dem IV. gewidmet. Reiche Thesis zur Jubelfeier unter Urban VIII. gr. f. Schöner Abdruck.
1798. Der heilige Nicolaus predigt in einem Walde. qu. f. Schöner Abdruck.
1799. Die 23 gekreuzigten Märtyrer in Japan. 4. Schöner Abdruck.
1800. Die Marter des heiligen Sebastian. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1801. Die Spieler bei Lichtschein, genannt le Brelan. Oval qu. f. Schöner Abdruck der zweiten Platte mit der Harfenspielerin rechts.
1802. Die grosse Hirschjagd. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1803. Der kleine Jahrmarkt. qu. f. Später Abdruck.

Claude Gelée, genannt Claude Lorrain.

1804. Der Schiffbruch. qu. 4. Rob.-D. 7. Später Abdruck mit der Nr. 3.
1805. Der Ochsentreiber. qu. 4. R.-D. 8. Ebenso mit der Nr. 4.
1806. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Aelterer zweiter Abdruck vor den abgerundeten Ecken. Das Wasserzeichen ist eine Lilie mit Krone.
1807. Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. qu. 4. R.-D. 14. Neuer Abdruck.
1808. Die untergehende Sonne. qu. 4. R.-D. 15. Seltener dritter Abdruck.
1809. Die Entführung der Europa. qu. f. R.-D. 22. Zweiter Abdr.
1810. Der ländliche Tanz. qu. f. R.-D. 24. Dritter Abdruck.
1811. Studie zu einer Räuberscene. 8. R.-D. 39. Neuer Abdruck. Selten.

1812. Studie zu einer Landschaft und einer sitzenden Frau. qu. 8. R.-D. 41. Ebenso.
1813. Die Arabeske. qu. f. R.-D. 42. Ebenso.

J. Courtois genannt **Bourguignon.**

1814. 8 Bl. Militärische Scenen, bezeichnet G. Cortese. f. R.-D. 1—8. Zweite Abdrücke mit den Nummern und dem Namen des Meisters.

R. Nanteuil.

1815. Claude Auvry, Bischof von Coutances. f. R. D. 26. Sehr schöner und seltener erster Abdruck. Im Rande etwas fleckig.
1816. Cardinal Antonio Barbarini, Erzbischof von Rheims. f. R.-D. 30. Schöner Abdruck.
1817. David Blondel von Chalons. f. R.-D. 41. Guter zweiter Abdruck.
1818. Imanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, Cardinal von Bouillon. Büste, fast in Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 52. Guter und seltener erster Abdruck vor dem Heiligen Geist-Orden. Im Rande etwas ausgebessert und rechts bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1819. Carl Emanuel II. Herzog von Savoyen. f. R.-D. 61. Guter Abdruck.
1820. François de Clermont-Tonnerre, Bischof von Noyon. f. R.-D. 68. Sehr schöner und seltener erster Abdruck.
1821. Alexander de Sève. f. R.-D. 22. Sehr schöner Abdruck. Der Rand aufgezogen.
1822. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye, nach Juste. f. R.-D. 118. Sehr schöner Abdruck, etwas über den Plattenrand beschnitten.
1823. Michel le Masle, Prieur de Roche. f. R.-D. 126. Sehr seltener und sehr schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1658.
1824. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1825. Mazarin. f. R.-D. 176. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1826. Franz Theodor de Nesmond. f. R.-D. 201. Guter Abdruck.
1827. Franz de Nesmond, Bischof von Bayeux. f. R.-D. 202. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1663. Am Rande aufgezogen.

1828. Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres, nach Ph. de Champagne. f. R.-D. 203. Guter dritter Abdruck.
1829. Nicolas Potier. f. R.-D. 207. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1664.
1830. Hardouin de Perefixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. f. R.-D. 211. Schöner und seltener zweiter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
1831. Derselbe, anders dargestellt. f. R.-D. 212. Guter späterer Abdruck, oben bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1832. Jean François Sarrasin. f. R.-D. 220. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck.
1833. Georg de Scuderi. f. R.-D. 221. Seltener erster Abdruck. Aufgezogen.
1834. François Servien, Bischof von Bayeux. f. R.-D. 225. Guter und seltener erster Abdruck vor dem Namen.

A. Masson.

1835. Die heilige Familie, nach N. Mignard. qu. f. R.-D. 3. Seltener vorzüglicher erster Abdruck, aus Klewitz' Sammlnng.
1836. Louis Abelly, Bischof von Rodez. f. R.-D. 8. Schöner Abdruck.
1837. Guillaume de Brisacier. f. R.-D. 15. Guter vierter Abdruck eines Hauptblattes.
1838. Pierre Dupuis, nach N. Mignard. f. R..D. 25. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.
1839. Alexandre Dupuy Marquis de Saint-André-Montbrun, nach G. de Seve. f. R.-D. 26. Schöner dritter Abdruck.
1840. Marie de Lorraine Duchesse de Guise, nach N. Mignard. f. R.-D. 32. Seltener dritter Abdruck dieses schönen Blattes vor dem Kaninchen. Ueber den Stichrand beschnitten.
1841. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet la Perle, nach N. Mignard. gr. f. R.-D. 34. Hauptblatt in drittem Abdrucke mit der Retouche.
1842. Louis XIV, nach C. Le Brun. f. R.-D. 43. Guter Abdruck.
1843. Olivier le Fevre d'Ormesson. f. R. D. 58. Sehr schöner zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1844. Dr. Charles Patin. f. R.-D. 60. Schöner Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte: In effigiem etc.

1845. Anton Turgot de Saint-Clair. f. R.-D. 66. Schöner Abdruck.

Aus F. de Poilly's Schule.

1846[a]. Die heilige Familie und die heilige Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. In N. Poussin's Manier. gr. qu. 8. Braun und aufgezogen.

G. Edelinck.

1846[b]. Die Sündfluth, nach A. Veronese. gr. qu. f. R.-D. 1. Schöner Abdruck.

1847. Moses, nach Ph. de Champagne. gr. f. R.-D. 2. Guter und sehr seltener zweiter Abdruck vor Drevet's Adresse.

1848[a]. Die Madonna mit dem Kissen, genannt La Couseuse, nach G. Reni. f. R.-D. 7. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

1848[b]. Die Madonna vor einem Vorhange sitzend und auf einem Kissen nähend, umgeben von drei Engeln, genannt La Couseuse, nach G. Reni. Mit dem Wappen und der Unterschrift: Probo et insigni viro, bonarumque artium amatori, Joanni le Comte, Mariam virginem ac Dei matrem a pictore magni nominis Guidone penicillo et coloribus expressam, suo deinde scalpellō atque coelatura redditam, Carolus Errard consecrat. Cum Privilegio Regis. f. Da dies Blatt eine zweite Couseuse vorstellt, so haben wir es hier eingeschaltet, ohne es G. Edelinck zuzuschreiben.

1849. P. van Buc. Se ipse p. f. R.-D. 157. Dritter Abdruck mit Drevet's Adresse.

1850. H. Goltzius. Se ipse del. f. R.-D. 216. Guter dritter Abdruck.

1851. C. Le Brun, nach N. de Largillière. f. R.-D. 238. Guter Abdruck.

1852. Nicolas Malezieu, nach F. de Troy. f. R.-D. 265. Ebenso.

1853. Madame de Miramion, nach Demselben. f. R.-D. 276. Guter Abdruck mit wenig Rand.

1854. Scevole de Saint-Marthe, Trésorier de France. f. R.-D. 309. Ebenso.

1855[a]. Tizian. Se ipse p. f. R.-D. 327. Guter dritter Abdruck.

1855[b]. Der heilige Bruno von drei Engeln getragen. Unten mit einem Kloster und Umgebung. In G. Edelinck's Manier. f.

P. J. Loutherbourg.

1856. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Landschaften und Seestücke. kl. qu. f. Rigal 951. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.

1857. 6 Bl. Die Folge der sechs Soldaten. 8. Rigal 951. Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

1858. 6 Bl. Die Folge der sechs Bauern etc. 8. Rigal 951. Ebenso.

J. J. de Boissieu.

1859. Eine Familie am Kaminfeuer, genannt La Soirée villageoise. qu. f. Rigal 7. Vergleiche auch Le Blanc, Manuel. Alter guter Abdruck.

1860. Ein Schreiber in seiner Bude, genannt L'Ecrivain publique. R. 8. Ebenso.

1861. Ein sitzender Greis lehrt ein Kind lesen, genannt Le Maître d'Ecole. 4. R. 18. Ebenso, auf Lyoneser Papier.

1862. Zwei Knaben machen Seifenblasen. qu. f. R. 25. Alter Abdruck.

1863. Ein Maler malt einen Greis mit langem Bart. qu. f. R. 26. Ebenso.

1864[a]. Ein Greis spielt die Hoboe. qu. f. R. 27. Ebenso.

V. Denon.

1864[b]. Joseph seinen Traum erzählend. Reiche Composition nach Rembrandt. qu. f. Ein schönes Hauptblatt.

C.

Römische
Miniaturmalereien

grösstentheils aus der berühmten Sammlung des Grafen von Fries in Wien herrührend.

1865. Venus und Helena in der Mitte sitzend, vor denselben Amor und Paris, hinter denselben zwei Dienerinnen. In der untern Abtheilung ein wildes Schwein und zwei Rehe von Hunden verfolgt. Nach einem antiken Frescogemälde aus Herculanum. Vorzügliches, auf das Sauberste en Miniature gemaltes Blatt. gr. qu. f.

1866. Zwei Dienerinnen bringen dem in der Mitte sitzenden Bacchus Feigen und Backwerk, hinter ihm ein Knabe und die Ariadne. In der untern Abtheilung ein Triton und eine Nereïde auf einem Seepferde, nebst zwei Amoretten. Nach einem in Herculanum aufgefundenen Wandgemälde. Gegenstück zum Vorigen und von gleicher Schönheit.

1867. 9 Bl. Apollo und die Musen, nach antiken Wandgemälden zu Herculanum. Von den Musen fehlt jedoch die Euterpe, da die Wand, auf der diese Muse sich befand, zertrümmert war. Vortreffliche, auf das Schönste en Miniature ausgeführte Blätter. kl. f.

1868. 9 Bl. Dieselben, jedoch in grösserem Maassstabe. Vorzügliche Blätter, den vorhergehenden an Feinheit der Ausführung wenig nachstehend.

1869. Gruppe von drei Musen, Klio, Euterpe und Terpsichore, nach einem Herculanischen Wandgemälde. Vorzügliches Blatt von gleich schöner Ausführung en Miniature wie die früheren. f.

1870. 10 Bl. Bacchantinnen und Tänzerinnen, und andere schwebende Figuren in graziösen Stellungen, nach antiken Wandgemälden zu Pompeji. Vorzüglich schön en Miniature ausgeführte Blätter. gr. f.

1871. Zwei mit Opfern beschäftigte Priesterinnen. Nach einem Mosaik der Villa Adriana in Rom. In Deckfarben ausgeführtes Blatt. f.

1872. 4 Bl. nach antiken Malereien in den Bädern des Constantin, Tänzerinnen darstellend. Schöne Gouache-Malereien, mit gestochenen Contouren. f.

1873. 5 Bl. Die Frescogemälde des Raphael Mengs in dem Zimmer der Vatikanischen Bibliothek, das zur Aufbewahrung der Aegyptischen Papyrusrollen dient. Vorzügliche in Deckfarben ausgeführte Blätter in Kupferstich. f. qu. roy. f.

1874. Ansicht des Pantheons zu Rom, gezeichnet und in Aquarell gemalt von G. Volpato. qu. roy. f.

1875. 2 Bl. Ansichten zweier Tempel zu Paestum, gezeichnet und in Aquarell gemalt von Demselben. gr. qu. f.

1876. 8 Bl. aus der Dulwich-Gallerie, gezeichnet, gestochen und in Farben herausgegeben von R. Cockburn, darstellend ein Viehstück nach Berghem, eine Landschaft nach Salvator Rosa, ruhende Reisende nach Wouwerman, eine Landschaft nach N. Poussin, eine Landschaft mit Wasserfall nach J. Ruysdael, Jacobs Traum nach Rembrandt, die Himmelfahrt der heiligen Maria nach N. Poussin; letzteres Blatt doppelt. kl. f.

1877. 3 Bl. Ansichten der Cathedrale zu Amiens. a) Aeussere Ansicht der Façade. b) Innere Ansicht des Schiffes. c) Innere Ansicht des hohen Chores. Gestochen und farbig gedruckt von C. Wyld. f.

D.

Handzeichnungen.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

Von unbekannten alten Meistern, bis auf die angegebenen.

1878. Der heil. Joachim und die heil. Anna unter der goldenen Pforte. Miniatur aus einem Pergament-Missale. kl. qu. 4.
1879. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Geistreiche Zeichnung in Feder und Tusche, wie die folgenden; Wohlgemuth ähnlich. gr. f.
1880. Christus vor Pilatus. Von demselben Meister. gr. f.
1881. Die Auferstehung. Von demselben Meister. gr. f.
1882. Die Gefangennehmung Christi. Von Demselben. f.
1883. Die Verspottung Christi. Von Demselben. Rund f.
1884. Die Himmelfahrt Christi. Ebenso.
1885. Die Kreuzigung des heiligen Andreas. Von einem altdeutschen oder niederländischen Meister. Feder und Tusche. f.
1886. Die Kreuztragung Christi, auf der Rückseite die Auferstehung. Wahrscheinlich von einem altitalienischen Meister. Feder. f.
1887. Die Enthauptung Johannes des Täufers, auf der Rückseite dieselbe Darstellung anders, in J. van Mecken's Manier. Feder. f.
1888. Zwei Reiter mit Frauen, in Zasinger's Manier. Feder. qu. 4.
1889. Die Madonna auf dem Throne und vier musicirende Engel, auf der Rückseite drei stehende Heilige. Feder. qu. f.
1890. Ein stehender Mann mit Palmzweig und Buch. Feder. kl. f.

1891. Die Geisselung Christi, auf der Rückseite die Madonna mit Kind. Feder und Tusche. qu. f.
1892. Stadtansicht mit dem Zeichen: W. H. 1505. Feder. qu. f.
1893. Die Madonna mit dem Kinde und der heil. Anna. 1517. Angeblich von H. Baldung Grün. Feder und farbige Tusche. f. Die Umrisse durchstochen und etwas beschädigt.
1894. Christus am Oelberge. Copie nach Dürer's Radirung. Mit Feder auf Pergament. 4.
1895. Der heilige Georg zu Pferde. 1656. Vergrösserte Copie nach Dürer's Stich. Rothstein. 4. Fleckig.
1896. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. In Aquarell. f.
1897. Lot mit seinen Töchtern. In farbigen Tuschen. f.
1898. 5 Bl. Judith, Christus, Frauenbrustbilder und ein Bauernpaar, nach Holbein. Tusche. f. gr. f.
1899. Diana und Actaeon. 1623. Tusche. 4.
1900. Architektonische Arabeske. Feder und Rothstein. 4.
1901. Ein stehender Ritter. In Schäufelein's Manier. Feder und Tusche. f.
1902. Titelarabeske mit Engeln. Feder und farbige Tusche. f.
1903. Arabeske. Feder. f.
1904. Die Geisselung Christi, bezeichnet F. Bohl. Feder. qu. f.
1905. Landschaft. In Stephani's Manier. In Deckfarben. qu. 4.
1906. 2 Bl. Liegende Pferde, nach Huchtenburg von C. M. Berggold. Kreide und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. 4.
1907. Der Tod Abels. Grosse Composition von C. G. Mietsch mit der Jahrzahl 1756. Kreide und weiss gehöht auf gelbem Papier. gr. f.
1908. Frauenkopf. Studie zu dem grossen Linsenfresser von C. W. E. Dietrich. Bleistift. Oval 8.
1909. Nerva und Trajan. Zwei antike Büsten von C. W. E. Dietrich. Bezeichnet: Dietricy fec. Tusche. qu. f.
1910. Weibliches Portrait mit spitzer Haube in natürlicher Grösse. Von D. Chodowiecki. Rothstein. gr. f.
1911. Ruinen in einer Landschaft, von Ferd. Kobell. Bezeichnet: à Scrisheim, F. Kobell 1779. Bister. qu 4.
1912. Grosse Landschaft mit Fluss und Figuren, von A. Zingg. Bister. Mit dem Namen. roy. qu. f.
1913. Das Schloss Eger in Böhmen. Radirte Contour und Bister von Demselben. kl. qu. f.

1914. Landschaft mit Kühen und Hirten, von J. G. Wagner. In Deckfarben. kl. qu. f.
1915. Landschaft mit Felsenhöhle, Wasserfall und Figuren, von W. F. Gmelin. Mit dem Namen. Tusche. qu. f.
1916. Pacuvius und Perolla in Unterredung, von J. Abel. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1798. Bister. roy. f.
1917. Dorfansicht, von J. Ph. Veit. Tusche. gr. qu. f.
1918. Madonna mit Christus und Johannes, nach F. Francia von D. W. Lindau. In Kreide, zu dem Stiche von N. Lecomte: Mater castissima. f. Mit einer geriebenen Stelle am Auge der Madonna.
1919. 9 Bl. Köpfe, nach Raphael, Acte etc. von verschiedenen neueren Künstlern. Rothstein und Kreide. f.

Niederländer.

1920. Christus am Kreuz von den Seinigen und Engeln beweint. In Rembrandt's Manier. In farbigen Tuschen. gr. f.
1921. Ein junger vornehmer Mann. In Rubens' Manier. Kreide. f.
1922. 2 Bl. Eine weibliche Figur und zwei Figuren in Unterredung. Tusche. 8. qu. 8.
1923. 4 Bl. Blumenstücke. In Wasserfarben auf schwarzem Grund. f.
1924. Landschaft, von J. G. Glauber. Rothsteingegendruck. qu. f. Fleckig.
1925. 3 Bl. Löwen und Hunde, nach P. P. Rubens' Bildern in Luxemburg. Geistreich in Rothstein von einem neueren Künstler. f. qu. f.
1926. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. In Spilman's Manier. Aquarellen. qu. 8.
1927. Landschaft im grossen Styl. In Münz' Manier. Aquarell. qu. f.
1928. Landschaft mit Vieh und Kuhmelkerin. Angeblich von J. Kobell und mit dessen Namen. Kreide. qu. f.
1929. Landschaft mit zwei Kühen im Wasser, von J. van Raavensway. In farbigen Tuschen. qu. 4.

Italiener.

1930. Der Tod der heil. Jungfrau. In F. Zuccaro's Manier. Angeblich von F. Barocci. Feder und weiss gehöht. f.

1931. Ein Greis und ein Weib in Unterredung, von G. Ruggieri. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1584. qu. f.
1932. Portrait eines schreibenden Mannes, bezeichnet: Barbedor M. Ecrivani. Rothstein und Kreide. Oval f.
1933. Der Tod des heiligen Joseph, von N. Galiardi (?). Tusche. f.

Franzosen.

1934. 3 Bl. Mythologische Darstellungen, Entwürfe zu den Plafonds im Hause von M. Mansard, von J. B. Corneille. Bister. qu. f. 4.
1935. Portrait eines jungen Mannes, nach R. Nanteuil. Rothstein. f.
1936. Eine fechtende Dame, von F. Boucher. Rothstein. f.

E.

Kupferwerke

sowie Werke über Baukunst, Archäologie etc.

1937 a. b. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinées par M. Wicar et gravées sous la Direction de M. Lacombe; avec les Explications par M. Mongez l'aîné. 4 Vols. Paris 1789. 1807. gr. f. Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses Prachtwerkes in gleichen schönen Abdrücken. Zwei Halbfranzbände.

1938. Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti di Milano, pubblicata da M. Bisi Incisore col Testo di R. Gironi. 1—37 Distr. à 4 Kupfer. Milano 1812. gr. 4. In Umschlägen.

1939 a—f. Reale Galleria di Firenze illustrata. Incisa a Contorni sotta la Direzione del P. Benvenuti et illustrata dai Zanoni, Montalvi, Bargigli e Corsi. 6 Volum. Firenze 1817—1821. 8. broch.

1940. Pinacoteca della Pontificia Academia delle Belle Arti in Bologna. Pubblicata da Fr. Rosaspina. Fascicolo 1—8. à 6 Bl. in schönen Abdrücken mit Text. Bologna. f. In Umschlägen.

1941 a—s. Musée de Sculpture antique et moderne par le Comte de Clarac; continué sur les Manuscrits de l'Auteur par M. Alfred Maury. Liv. 1—16. avec Texte in 8. Liv. 1—17. Paris 1830—1843. gr. 4. Broch. u. in Umschlägen.

1942. Monumenti scelti Borghesiani illustrati da Ennio Quirino Visconti; nuovamente pubblicati per Cura del Giovanni Labus. Fascicolo 1—6. Mit 46 Kupfern, von

welchen die letzten etwas beschädigt sind. Milan 1835 bis 1837. 8. br.

1943a—g. Oeuvres de Ennius Quirinus Visconti. Musée Pie-Clémentin, traduit de l'Italien par Sergent Marceau. Tom. I—VII. Mit vielen Kupfern. Milano 1819 bis 1822. 8. br.

1944a—c. I Monumenti dell' Egitto e della Nubia illustrati dal Prof. Ippolito Rosellini. Distr. 1—24. Text Pars I—II. in 8. Pisa 1832—1834. roy. qu. f. In Umschlägen.

1945a. b. Desselben Werkes Distr. 1—3. u. Text Pars I. in 8. Pisa 1832.

1946a. b. Dasselbe. Ebenso.

1947. Desselben Werkes Lfg. 1. Ohne Text.

1948. L'Architettura antica descritta e dimostrata coi Monumenti dall' Architetto Luigi Canina. Sezione seconda e terza. Architettura Greca e Romana. Dispensa VII—XII. Roma 1836—1837. gr. f. In Umschlägen.

1949. Pitture a Fresco di Andrea del Sarto nel Chiostro della Compagnia dello Scalzo. Incise (in 14 Bl.) da G. P. Lasinio etc. Fascicolo 1—5. Firenze 1823. Schöne Abdrücke, in Umschlägen.

1950. I Mosaici della Cupola nella Cappella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incisi et editi da Ludovico Gruner. Illustrati da Ant. Grifi. Roma 1839. f. In Umschlag.

1951. Les Loges de Raphael ou Collection complète de 52 Tableaux peints à Fresque qui ornent les Voutes du Vatican et représentent divers Sujets de la Bible, dessinées, gravées et publiées par J. C. de Meulemeester, avec un Texte. Livraison 1. Paris. gr. f. In Umschlag.

1952. Dasselbe. Ebenso.

1953. Les Loges de Raphael. Collection complète de cinquante-deux Tableaux peints à Fresque, qui ornent les Voutes du Vatican et représentent de Sujets de la Bible, dessinés à l'Aquarelle et gravés en Taille-douce par J. Ch. de Meulemeester, terminés sous la Direction de M. L. Calamatta et accompagnés d'un Texte par le Baron de Reiffenberg. Publiés par Arnold Lacrosse. Loge 4. 7. 8. 9. à 4 Kupferstiche in vorzüglichen Abdrücken. Bruxelles 1845. roy. f. In einer Mappe.

1954. Die Propheten u. Sibyllen des M. A. Buonarroti, nach dessen Freskogemälden in der Sixtinischen Capelle zu Rom. Zwölf Blatt, gestochen v. C. W. Schenk. Braunschweig. f. br.

1955. Le Jugement dernier de Michel Ange avec ses Pendentifs. 17 Planches avec un Texte. Paris 1806. qu. f. In Umschlag.

1956. Terza Porta di San Giovanni di Firenze. Nach Lorenzo Ghiberti von G. P. Lasinio in Umrissen gestochen. 14 Bl. mit französischem und ital. Texte. gr. f. In Umschlag.

1957. Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der italienischen Schulen aus der Sammlung des Erzherzogs Karl von Oesterreich. Zweite Auflage. Lieferung 1—3. à 3 Bl. Wien. gr. f. In Umschlägen.

1958. Il Pergamo scolpito in Marmo da Benedetto da Majano nella Chiesa di Santa Croce di Firenze. Espresso in 7 Tavole, disegnate da F. Pierracini e incise da G. P. Lasinio, con l'Illustrazione di ciascuna Tavola. Firenze 1823. qu. f. Nur vier Kupfertafeln mit dem Titel. In Umschlag.

1959. Pitture del Cavaliere Pietro Benvenuti descritte da Nicolo Palmerini e pubblicate da diversi Artisti. Fascicolo 1—2. à drei Kupferstiche in schönen Abdrücken. Pisa 1821. gr. f. In Umschlägen.

1960. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries von Bertel Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von F. Overbeck und Anderen gestochen von S. Amsler. Mit Erläuterungen von L. Schorn. 22 Blatt mit Text. München 1835. gr. qu. f. In einer Mappe.

1961. Le celebri Sculture del Alberto Thorwaldsen incise da Valente Bullino in semplici Contorni. Dirette ed illustrate dal Melchiorre Misserini. Fascicolo 1—5 à 4 Bl. mit Text. Roma 1829. f. In Umschlägen.

1962. Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella Città di Siena. Disegnate et incise da valenti Artisti con Illustrazioni. Firenze 1825. gr. f. In Umschlag.

1963. 14 Bl. Der Einzug des Giovanni de Medici in Rom, nach den Sockelbildern von Raphael. B. S. Bartoli sc. Neuere Abdrücke. qu. f. Halbfranzband.

1964. Leben Raphael Sanzio's von Urbino in 12 Bildern, darge-

stellt von Franz und Johann Riepenhausen in Rom. In Kupfer gestochen von C. Barth, G. Rist und F. Schulze, mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt a. M. gr. qu. f. br.

1965. Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Platten von den Gebrüdern Franz und Johann Riepenhausen, mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt 1806. f. Pappbd.

1966. Vues de Cérémonies les plus intéressantes du Couronnement de l'Empereur Nicola I. et l'Emperatrice Alexandra à Moskou Dessinées sur les Lieux par les meilleurs Artistes du Payx. Lithographiées à Paris par L. Courtin et V. Adam. 14 pl. et 8 pl. Texte. Paris 1828. roy. f. In Umschlag.

1967. Vues d'Athènes et des ses Monumens dessinées et gravées d'après Nature par J. Thürmer, Architecte. Cahier 1 et 2 à 5 Radirungen in schönen Abdrücken mit Text. Rome 1823—1824. gr. f. In Umschlägen.

1968 a—e. Die Alterthümer zu Athen. Gemessen und gezeichnet von J. Stuart und N. Revett. 6 Theile, mit 2 Bänden Text. 8. Leipzig und Darmstadt. 3 Halbfranzbände in f., 1 ditto Text in 8., 1 br. f.

1969 a—c. Le Antichità della Sicilia. Esposte ed illustrate per Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di Serradifalco. Vol. I—III. Palermo 1834—36. f. Mit vielen Kupferstichen und Lithographien. Pappbde.

1970. Desselben Werkes I. Bd. Ebenso.

1971. Le Antichità Romane ossia Raccolta delle più interessanti Vedute di Roma antica; disegnate ed incise dall' Architetto incisore Luigi Rossini. Mit 101 Blatt schönen Radirungen in vorzüglichen Abdrücken. Roma 1829. gr. f. u. gr. qu. f. Einige Blätter im linken Rande mit einem unbedeutenden Loche.

1972 a. b. Cours d'Antiquités monumentales professé à Caen en 1830 p. M. de Caumont. Cinquième Partie. Moyen-Age. 8. Avec Atlas de 25 Planches. qu. f. Paris 1835. br.

1973. Elite des Monuments céramographiques, Materiaux pour l'Intelligence des Religions et des Mœurs de l'Antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte. Livr. 1—10 à 4 Bl. mit Text. Paris 1837—38. f. In Umschlägen.

1974. Dasselbe Werk.

1975. Dasselbe.

1976. Dasselbe.
1977. Dasselbe.
1978. Dasselbe.
1979. Musée Blacas. Monumens Grecs, Étrusques et Romains publiés par Theodor Panofka. Tome premier. Vases peints. Livr. 1. 2. 16 Bl. Paris 1830. gr. f. In Umschlag.
1980. Recherches sur le Culte, les Symboles, les Attributs et les Monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident par Felix Layard. Livr. 1. 2. à 5 Kupfer mit Text in 4. Paris 1837. f. In Umschlägen.
1981. Topographisch-historischer Atlas von Hellas und den Hellenischen Colonien in 24 Blättern unter Mitwirkung von Carl Ritter bearbeitet von H. Kiepert. Berlin 1841. qu. f. In Umschlag.
1982. Recueil de Dissertations archéologiques par M. Quatremère de Quincy. Paris 1836. gr. 8. br.
1983. Vigilum Romanorum latercula duo coelimontana magnam partem militiae romanae explicantia edidit atque illustravit, appendicem adjecit C. Kellermann. Romae 1835. gr. 4. br.
1984. Classes generales seu Moneta veterum Urbium, Populorum et Regum ordine geographico et chronologico descripta. Editio secunda. Florentiae 1821. 4. br.
1985 a. b. M. Cornelii Frontonis Opera inedita cum Epistulis item ineditis Antonini Pii, M. Aurelii, L. Veri et Appiani nec non aliorum Veterum Fragmentis invenit et Commentario praevio Notisque illustravit Angelus Maius. Pars I—II. Mediolani 1815. 8. br. u. unbeschnitten.
1986. Notices sur les Nuraghes de la Sardaigne, considérés dans leurs Rapports avec les Résultats des Recherches sur les Monumens Cyclopéens ou Pélasgiques par Mr. L. C. F. Petit-Radel. Mit 4 Lithographien. Paris 1826. 8. br.
1987 a—d. Nouvelles Annales publiées par la Section française de l'Institut archéologique. Monuments inédits. Livr. 1. 2. à 6 Bl. mit Text in 8. Paris 1836—37. gr. f. br.
1988. Oeuvres complètes d'André Palladio. Nouvelle Edition. Rectifiée et complétée par Chapuy et A. Beugnot. Livr. 1—2. Mit 20 Lithographien. Paris 1825. f. In Umschlägen.
1989. Recueil et parallèle des Édifices de tout Genre anciens et modernes remarquables par leur Beauté, par leur Gran-

deur, ou par leur Singularité, et dessinés sur une même Echelle par J. N. L. Durand. 92 Planches. Paris. qu. roy. f. In Umschlag.

1990. Choix des Projets d'Édifices publics et particuliers, composés par des Élèves de l'École royale polytechnique dans les Concours d'Architecture qui ont Lieu chaque Année. Livr. 1—6. Mit 30 Kupfern. Paris 1829. f. In Umschlägen.

1991. Architecture Toscane, ou Palais, Maisons, et autres Édifices de la Toscane, mesurées et dessinées par A. Grandjean de Montigny et A. Famin. 109 Planches. Paris. f. In Umschlag.

1992. Étude d'Architecture civile ou Plans, Élévations, Coupes et Détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une Maison et ses Dépendances, publiés par Mandar. Nouvelle Édition. Livr. 1—7. 122 Blatt nebst Text. Paris 1826—30. gr. f. In Umschlägen.

1993. Nouveau Vignole au Trait, ou Élémens des Ordres par Détournelle. 20 Kupfertafeln. Paris. An. XII. 4. broch.

1994. Dasselbe Werk.

1995. Dasselbe.

1996. Nouveau Parallèle des Ordres d'Architecture des Grecs, des Romains et des Auteurs modernes; dessinée et gravée au Trait par Charles Normand. Mit 53 Kupfern. Paris 1825. f. Pappbd.

1997. Dasselbe Werk. Ebenso.

1998. Dasselbe.

1999. Recueil varié de Plans et de Façades, Motifs pour des Maisons de Ville et de Campagne, des Monumens et des Établissemens publics et particuliers par Charles Normand. Mit 53 Kupfern. Paris 1823. qu. Pappbd. f.

2000. Le Vignole des Ouvriers ou Methode facile pour tracer le cinq Ordres d'Architecture. Composé de 34 planches par Charles Normand. 2 Parties. Paris 1824. 1828. gr. 4. br.

2001. Desselben Werkes II. Band noch einmal.

2002. Nouveau Système des Ponts à grandes Portées ou Moyen économique de construire des Arches de toutes Grandeurs par de Barrès du Molard. Mit 3 Kupfern. Paris 1827. gr. 4. br.

2003 a. b. Cours de Charpente contenant la Coup et l'Établissement des Bois d'après de nouveaux Procédés, avec des Applications d'ombres et de Perspective à la Charpente par E. Seveux. Première partie, mit 18 Kupfern und Text in 8. Paris 1844. gr. 4. br.

2004. Cours de Mathématique à l'Usage de l'Ingenieur civil par J. Adhémar Géometrie descriptive. Coupe de Pierres. 50 Kupfertafeln. Paris 1836. f. Pappbd.

2005. Petites Maisons de Plaisance et d'Habitation choisies aux Environs de Paris et dans les Quartiers neufs de la capitale. Gravées au Trait d'après les Dessins originaux communiqués par les Architectes. Mit 80 Kupfern. Paris 1843. f. br.

2006. Paris moderne ou Choix de Maisons dans les nouveaux Quartiers de la Capitale et de ses Environs, mesurées et dessinées par Bouillon; gravées par Normand fils. Livr. 1—6. 21—23. à 5 Bl. Paris 1834—1838. 4. In Umschlägen.

2007 a—f. Traité théorique et pratique de l'Art de bâtir par J. Rondelet. Sixième Édition Tome I—V. In sechs Abtheilungen mit vielen Kupfern. Paris 1830—1832. gr. 4. br.

2008 a. b. Précis de Leçons d'Architecture données à l'École royale polytechnique par J. N. L. Durand. 2 Vols. contenant 64 Planches. Paris 1823. 1825. 4. br.

2009. Parthie graphique des Cours d'Architecture faits à l'École royale polytechnique depuis sa Réorganisation, précédée d'un Sommaire des Leçons relatives à ce nouveau Travail par J. N. L. Durand. Mit 34 Kupfertafeln. Paris 1821. gr. 4. br.

2010. Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute, sowie die Nachträge dazu von Gustav Stier. 116 Tafeln in gr. f. roh in Umschlag. Originalausgabe der Preuss. Baudeputation. Dieses Werk hat auch den Titel „Grundlage der practischen Baukunst. 3 Theile."

2011. Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. 21 Hefte à 6 Kupfer. Berlin. 4. In Umschlägen.

2012. Collection de Dessins d'Ornement composés, dessinés et gravés par J. Petit. Livr. 1—10. 50 Bl. Paris. f. In Umschlägen.

2013. Dasselbe Werk.

2014. Dasselbe.

2015. Cours du Dessin d'Ornement à l'Usage des Artistes et des Ouvriers d'après des Types de l'Antiquité et du Moyen Age. Lithographiés par J. P. Schmid. 24 Bl. Paris. qu. f. In Umschlag.

2016. Die Ornamente in den Loggien des Vaticans von Raphael, gest. von J. Ottaviani. Nebst der Totalansicht der Loge von J. Volpato gestochen. Bloss 23 Bl. Roma. gr. f. In Umschlag.

2017. Les Ornemens du Vatican peints à la Fresque par Raphael sur les Piliers qui ornent une Galerie de ce Palais. Livr. 1. 2. Mit 24 Lith. von Engelmann. Mühlhouse. f. In Umschlag.

2018. Ornemens des anciens Maîtres des XV—XVIII. Siècles recueillis par Ovide Reynard. Livr. 1—15. 90 Planches. Paris 1844. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier, in Umschlägen.

2019. Le guide de l'Ornementiste ou de l'Ornement pour la Décoration des Batimens. Dessiné et gravé au Trait par Ch. Normand. f. Mit 36 Kupfern. Paris 1826. f. br.

2020. Choix d'Ornemens moresques de l'Alhambra, Ouvrage faisant Suite à l'Atlas in folio, Monuments Arabes et moresque de Cordove, Seville et Granade par Girault de Prangey. Livr. 2—5. à 6 Lithographien. Paris. f. In Umschlägen.

2021. Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma, ed in diverse Città d'Italia. Disegnati et misurati sul Luogo da Ferdinando Albertolli. Mit 25 Kupfern. Milano 1824. f. In Umschlag.

2022. Dasselbe Werk.

2023. Dasselbe.

2024. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. 58 Blätter mit erläuterndem Text. Münster. f. Beigebunden: Umrisse der sechs grossen Marmorbasreliefs, welche sich auf dem hohen Chore der Domkirche zu Münster befinden. Gezeichnet von J. H. Beckers. Münster 1827. f. Halblederbd.

2025a—e. Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Oberrhein in lithographirten Abbildungen mit erläuterndem Text. 2. u. 3. Heft f., und der Text vom 1—3 Hefte 8. Freiburg 1825—28.

2026. Monuments anciens et modernes, Vues générales et particulières, Plans, Coupes, Détails etc. Collection formant une Histoire de l'Architecture des différents Peuples à toutes les Époques, publiés sous la Direction de Jules Gailhabaud. Livr. 1—8. Paris. 4. In Umschlägen.

2027. Cathédrales françaises dessinées d'après Nature et lithographiées par Chapuy. Avec un Texte historique et descriptif. Livr. 1—23. Paris 1826. gr. 4. In Umschlägen.

2028. Lettres sur la Suisse accompagnées de Vues dessinées d'après Nature et lithographiées par Villeneuve. Troisième partie (Lac de quatre Cantons). Livr. 5. 6. Quatrième partie (Lac de Génève) Liv. 1—4 à 4 Planches. Paris 1825—26. f. In Umschlägen.

2029. Das Nahe-Thal. Von dem Ursprung der Nahe bis zu ihrer Mündung in den Rhein. Nach der Natur aufgenommen von J. C. Scheuren. Auf Stein gezeichnet von A. Borum u. A. Brandmayer. Lfg. 1—5. 21 Blatt. Cöln. qu. f. In Umschlag.

2030. Voyage pittoresque dans le Brésil par Maurice Rugendas. Livr. 1—4. à 5 Bl. Lith. Paris 1827. gr. f. In Umschlägen.

2031. Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie. 6 Livr. 36 Planches. Gravées à l'eau-forte par Niquet etc. Paris. h. f. In Umschlägen.

2032. Voyage en Perse de Eugène Flandin et Pascale Coste, Attachés à l'Ambassade de France en Perse, pendant les Années 1840 et 1841, publié sous la Direction d'une Commission composée de MM. E. Burnouf, H. Lebas et A. Leclerc. Recueil d'Architecture ancienne, Basreliefs, Inscriptions cuneiformes et Pehlvis, Plans topographiques et Vues pittoresques. 1. Livraison. 5 Kupfer und ein Textblatt. Paris. roy. f. In Umschlag.

2033. Vues pittoresques des vieux Chateaux de l'Allemagne. Le Grand-Duché de Bade d'après les Dessins originaux de M. de Ring. Lith. Livr. 1—4. à 4 Bl. mit Text. Paris 1829. f. In Umschlägen.

2034. Raccolta di 50 Costumi più interessanti delle Città, Terre e Paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli, disegnati ed incisi all acqua forte da Bartolomeo Pinelli, Romano. Roma 1814. f. br.

2035. La Grèce. Vues pittoresques et topographiques dessinées par le Baron de Stackelberg. Livr. 1—4. à 4 Lithographien. Paris 1830. In Umschlägen.

2036. Ansichten von Tyrol durch T. Alloin gezeichnet und auf Stahl gestochen; mit geschichtlicher u. topographischer Beschreibung von einem Tyroler verfasst. Heft 1—16. 48 Bl. London. 8. In Umschlägen.

2037. Cours d'Études d'Animaux, dessinées d'après Nature et lithographiées par V. Adam. Livr. 1. 2. (8 Planches). Paris. f. In Umschlägen.

2038. Modèles de Meubles en tous Genres avec Détails de Fabrication et Echelle de Proportion; dessinées et lithographiées d'après les dessins des premières Maisons de Paris par Robert. 36 Bl. Paris. 4. In Umschlag.

2039. Dasselbe Werk.

2040. Études d'arbres. Dessinées d'Après Nature et lithographiées par H. Boisseau. 6 Blatt. Paris. gr. f. In Umschlägen.

2041. Des Circkels vnnd Richtscheyts, auch der Perspectiua, vnd Proportion der Menschen vnd Rosse, kurtze, doch gründliche vnderweisung dess rechten Gebrauchs. Mit vil schönen Figuren aller anfahenden Jugent, vnd andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern etc., eigentlich fürgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben, durch Heinrich Lautensack Goldschmid und Maler zu Frankfurt am Mayn. 1564. f. Steif broch. Mit vielen Holzschnitten.

2042. In funere Caroli III. Hispaniar. Regis Catholici oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi. Parmae 1789. f. Mit drei Kupfern von Raphael Morghen, Palm. 134—136, und mehreren Vignetten von J. Volpato. Erste sehr seltene Ausgabe, wo auf dem Titelblatt eine Vase. Alter Prachtlederband.

2043. Attitüden der Lady Hamilton, dargestellt auf 13 Kupfertafeln. Gezeichnet von Rehberg. Schön in Umrissen, gestochen nach Piroli von Schenck. Leipzig. f. Broch.

2044 a. b. Pomona Italiana ossia Trattato degli Alberi fruttiferi, di Giorgio Gallesio. Tomo I. Dispensa I. Enthaltend 4 illum. Kupferstiche mit Text in 8. Pisa 1817. Broch.

2045. Histoire métallique de la Révolution Française ou Recueil

des Médailles et des Monnoies qui ont été frappées depuis la Convocation des États généraux jusqu'aux premières Campagnes de l'Armée d'Italie, p. A. L. M. Millin. Mit 26 Kupfern. Paris 1806. gr. 4. Broch.

2046. Planches lithographiées pour servir à l'Intelligence des Lettres élémentaires sur la Botanique de J. J. Rousseau par Paul Oudart. Livraison 1—10. Jede Lieferung mit 8 color. Lithographien. Paris. 8. In Umschlägen.

2047. Twenty-four Views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia and Egypt, from Drawings by Henry Salt. Engraved by D. Havell. Schön colorirt. London 1809. roy. qu. f. Mit Text in 4 Halbfranzband.

2048. Les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité, par Gérard Audran. Nouvelle Édition. 30 Bl. Paris 1801. f. Broch.

2049. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux Arts, ou Traité des Os, des Muscles, du Mécanisme des Mouvemens, des Proportions et des Caractères du Corps humain. Ouvrage orné de 22 Planches par Jean Galbert Salvage. Paris 1812. roy. f. Halbfranzband.

2050. Les anciennes Tapisseries, Ouvrage dédié à Monseigneur le Duc d'Orléans. 2. Livraison. Tapisserie de Bayeux représentant la Conquête d'Angleterre par les Normands en 1066. Mit 6 Kupfern. Paris. gr. qu. f. In Umschlag.

2051. E. v. Sydow's Schulatlas in 38 Karten. 4. Auflage. Gotha 1852. qu. f. Broch.

2052. Revue critique des Productions de Peinture, Sculpture, Gravure exposées au Salon de 1824. Par M***. Paris 1825. 8. Broch.

2053. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues et Basreliefs exposées au Louvre, par C. P. Landon. Salon de 1835. Paris 1835. 8. Broch.

2054. Mémoire sur les Représentations figurées du Personnage d'Atlas, par M. Raoul-Rochette. Mit 1 Lithographie. Paris 1835. 8. Broch.

2055. Introduzione alla Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giovanni Rosini. Mit 3 Kupfern in Umrissen. Pisa 1838. 8. Broch.

2056. 13 Bl. Neue Malerwerke aus München. Lithographien nach Werken von Münchner Künstlern. Mit 11 Bogen Text von Dr Förster. Herausgegeben von Friedrich Hohe. roy. f. In Umschlag.

2057. Anfangsgründe für den Landschaftszeichner, von Adrian Zingg. 2 Hefte. 26 Blatt Radirungen mit Text in 4. In Umschlägen.

2058. 8 diverse kleinere archäologische Abhandlungen von Gerhard, Panofka und Raoul-Rochette. Meist Denkschriften der Akademie zu Berlin. Mit Abbildungen. Berlin. 8. 4. Broch.

2059. 5 einzelne Hefte aus Werken, Antiquités de l'Alsace, Souvenir d'Italie etc., mit lithographirten Ansichten und Landschaftsstudien. f. In Umschlägen.

2060. 10 einzelne Hefte verschiedener Werke mit Abbildungen über Architektur und Ornamentik, wie: Auserlesene Verzierungen von W. Zahn, Denkmäler der deutschen Baukunst von G. Moller etc. f. In Umschlägen.

2061. 19 Bl. Vorlagen zum Landschafts- und Ornamentenzeichnen. Lithographirt von J. Jacottel u. A. f. In Umschlägen.

2062. 24 Bl. Vorlagen zum Ornamentenzeichnen. Lithographirt von Mönch. f.-qu. f. In Umschlägen.

2063. 39 Bl. Stiche nach Gemälden altflorentinischer Maler. Gestochen von C. Lasinio. gr. f. u. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke. In Umschlag.

2064. 50 Bl. Vestigi della Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli et altri Luoghi. Stampati in Praga da Aegidio Sadeler 1606. kl. qu. f. Broch.

2065. Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. Eine archäologische Abhandlung von Konrad Levezow. Nebst zwölf Kupfertafeln. Berlin 1808. 4. Pappband.

2066. Geschichte der seit dreihundert Jahren in Breslau befindlichen Stadtbuchdruckerey als ein Beitrag zur allgemeinen Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit vier Bildnissen und vier erläuternden Kupfern. Breslau 1804. 4. Broch.

2067. Umrisse zu Bürger's Balladen. Fünfzehn Platten, erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Mit Bürger's Text und Erklärungen von C. B. Miltitz. Nebst englischer Uebersetzung von F. Shoberl. Leipzig 1840. Pappband.

Incunabel der Buchdruckerkunst.

2068. Beati Augustini sermo ecclesiasticus de festo gaudiose presentatione Bdctae Virginis. Praecedit: Praefatio in laudem benedicte Virginis Marie matris ihesu nostri redemptoris. Gedruckt von Fust u. Schoeffer im Jahre 1462. 10 Blätter in f. Unbeschnitten. Aeusserst selten. S. Panzer, Vol. II. p. 140. Hain, 1993 etc.

Versteigerungspreise

der

I. Abtheilung der

Schenk & Gerstäcker'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 12. Januar 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	3	8	31	7	15	61	9	—	92	1	15
2	2	25	32	3	—	62	9	—	93	31	—
3	6	10	33	7	—	63	1	12	94	9	1
4	24	—	34	22	—	64	1	8	95	3	15
5	14	20	35	2	10	65	—	14	96	1	8
6	29	—	36	25	—	66	17	—	97	5	—
7	24	—	37	11	—	67	2	12	98	2	10
8	1	6	38	—	9	68	13	—	99	1	10
9	2	20	39	—	3	69	2	12	100	—	18
10	1	11	40	1	—	70	6	—	101	1	10
11	1	15	41	2	19	71	5	2	102	4	—
12	—	17	42	2	8	72	8	—	103	1	22
13	—	6	43	3	16	73	—	21	104	6	—
14	1	6	44	27	—	74	—	7	105	2	5
15	5	8	45	1	—	75	6	15	105 b	2	5
16	2	6	46	3	—	76	2	—	106	1	21
17	2	20	47	—	10	77	1	25	107	13	—
18	3	12	48	12	—	78	5	10	108	2	13
19	9	—	49	41	—	79	5	—	109	—	12
20	8	—	50	35	1	80	16	—	110	—	10
21	4	—	51	17	—	81	3	5	111	10	20
22	3	—	52	50	—	82	15	—	112	27	1
23	13	—	53	66	—	83	18	1	113	1	7
24	4	10	54	15	—	84	7	—	114	—	20
25	1	25	55	11	—	85	12	—	115	3	2
26	3	—	56	16	—	86	1	2	116	3	10
27	—	11	57	50	—	87	3	—	117	4	20
28	—	6	58	66	1	88	2	11	118	6	20
29	1	25	59	8	—	89-90	1	20	119	13	—
30	2	20	60	4	10	91	7	25	120	2	—

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
121	6	2	167	3	—	211	—	20	257	31	—
122	3	15	168	—	21	212	—	25	258	29	—
123	2	19	169	4	15	213	—	25	259	5	1
124	1	20	170	2	15	214	—	26	260	—	29
125	1	15	171	—	2	215	1	10	261	2	—
126	80	1	172	—	5	216	1	—	262	2	—
127	52	10	173	—	4	217	—	17	263	11	—
128	30	1	174 a	—	5	218	—	20	264	17	—
129	21	—	174 b	—	2	219	—	4	265	3	—
130	10	2	175	8	2	220	—	20	266	1	16
131	4	—	176	—	19	221	—	19	267	3	—
132	1	12	177	12	—	222	—	12	268	3	17
133	1	9	178	8	—	223	—	3	269	6	—
134	8	—	179	14	1	224	—	11	270	2	23
135	22	—	180	3	—	225	—	3	271	4	5
136	5	—	181	23	1	226	1	20	272	8	10
137	16	—	182	4	5	227	22	5	273	5	—
138	7	2	183	5	1	228	15	1	274	2	15
139	7	25	184	3	16	229	68	1	275	3	—
140	1	5	185	19	—	230	36	5	276	3	—
141	—	11	186	30	5	231	1	2	277	4	20
142	—	1	187	18	—	232	1	21	278	2	26
143	6	10	188	5	2	233	3	2	279	3	17
144	3	5	189	52	—	234	14	—	280	10	—
145	—	5	190	7	1	235	—	14	281	6	—
146	4	—	191	7	—	236	2	—	282	86	5
147	3	—	192	3	—	237	2	—	283	35	—
148	1	—	193	4	20	238	6	—	284	39	1
149	1	—	194	18	—	239	3	1	285 a	22	—
150	1	—	195	9	—	240	—	21	285 b	22	—
151	3	12	196 a	9	—	241	2	—	286	6	—
152	7	—	196 b	13	—	242	—	20	287	3	15
153	4	—	197	3	20	243	2	10	288	15	14
154	—	15	198	—	17	244	1	20	289	—	23
155	4	—	199	—	12	245	2	—	290	9	—
156	2	12	200	—	12	246	1	6	291	19	1
157	—	6	201	1	26	247	2	—	292	14	—
158	—	2	202	24	1	248	14	—	293	3	6
159	—	2	203	—	4	249	2	—	294	3	10
160	—	15	204	5	—	250	—	10	295	1	26
161	—	11	205	4	25	251	4	15	296	2	15
162	1	18	206	—	25	252	5	10	297	6	10
163	1	16	207	1	8	253	6	12	298	7	—
164	2	—	208	—	10	254	6	12	299	8	5
165	2	—	209	1	6	255	4	15	300	18	—
166	4	20	210	2	—	256	—	3	301	15	—

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
302	2	20	397	—	26	444	5	10	489	—	2
303	4	25	398	—	4	445	5	10	490	—	1
304	2	—	399	—	1	446	—	6	491	—	1
305	2	16	400	—	1	447	4	12	492	—	2
306	6	—	401	—	3	448 a	—	5	493	—	4
307	2	5	402	—	1	448 b	—	2	494	—	4
308	6	15	403	—	3	449	—	3	495	—	2
309	2	29	404 405	—	11	450	—	2	496	—	6
310	—	17	406	—	18	451	—	12	497	—	4
311	1	10	407	—	17	452	1	—	499	—	1
312	1	1	408	—	8	453 a	5	—	499	—	8
313	—	3	409	—	18	453 b	—	1	500	—	1
314	—	2	410	—	18	454	1	10	501	—	4
315-17	—	16	411	—	5	455	—	8	502	—	3
318	—	4	412	—	6	456	—	—	503	—	4
319	—	7	413	—	8	457	4	—	504	—	8
320-22	—	14	414	—	13	458-59	—	1	505	—	6
323	—	8	415	—	10	460	—	15	506	—	6
324-26	—	12	416	—	3	461	—	15	507	—	2
327	—	8	417	—	21	462	—	4	508	—	10
328	—	10	418	—	13	463	—	7	509	—	7
329-41	2	5	419	—	6	464	—	4	510	—	6
342	—	1	420	6	14	465	—	5	511	—	7
343	—	1	421	—	13	466	—	1	512	—	6
344	1	—	422	—	29	467	—	1	513	—	6
345-47	—	11	423	1	3	468	—	4	514	—	10
348	—	3	424	—	9	469	—	3	515	—	7
349	—	12	425	25	—	470	—	2	516	9	29
350-60	1	25	426	5	—	471	4	20	517	1	17
361-62	—	25	427	3	10	472	2	—	518	6	20
363-65	1	10	428	—	21	473	2	9	519	6	20
366	—	16	429	1	10	474	—	16	520	—	20
367	—	15	430	7	5	475	—	21	521	—	20
368	—	15	431	2	16	476	—	24	522	—	23
369	—	15	432	—	22	477	2	1	523	—	3
370	—	15	433	1	4	478	1	16	524	2	—
371	—	12	434	1	20	479	2	—	525	—	17
372	—	18	435	—	6	480	—	11	526	—	5
373	—	3	436	—	6	481	5	10	527	2	—
374	—	3	437	—	10	482	2	5	528	2	12
375	—	2	438	1	12	483	4	—	529	2	10
376-84	1	16	439	4	10	484	6	1	530	—	8
385-87	—	17	440	4	—	485	—	23	531	—	1
388	1	6	441	5	11	486	—	23	532	—	11
289-94	—	25	442	3	20	487	—	1	533	—	10
395-96	—	26	443	6	—	488	—	10	534	—	15

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
535	—	4	579	3	1	624	1	15	670	10	5
536	7	10	580	6	1	625	—	3	671	2	20
237	—	5	581	1	15	626	—	18	672	—	6
538	—	24	582	—	21	627	—	7	673	—	12
539	1	20	583	2	12	628	1	16	674	—	12
540	1	—	584	1	—	629	—	8	675	—	5
541	—	11	585	—	2	630	—	11	676	—	4
542	—	25	586	—	6	631	—	2	677	15	—
543	—	18	587	1	10	632	—	6	678	—	10
544	3	20	588	3	—	633	2	1	679	—	4
545	5	—	589	—	8	634	1	14	680	13	—
546	—	16	590	1	—	635	—	15	681	2	1
547	4	12	591	—	10	636	2	25	682	—	8
548	—	11	592	—	16	637	—	10	683	—	16
549	—	16	593	1	—	638	2	—	684	10	—
550	—	7	594	—	20	639	—	15	685	—	9
551 a	6	—	595	1	—	640	—	16	686	—	20
551 b	1	13	596	—	4	641	—	10	687	—	1
552	—	12	597	—	9	642	—	6	688	3	—
553	6	—	598	—	15	643	1	10	689	—	23
554	3	—	599	—	1	644	—	23	690	1	—
555	4	—	600	—	5	645	—	3	691	—	5
556	2	—	601	—	8	646	—	3	692	5	12
557	1	15	602	1	5	647	—	3	693	2	12
558	—	12	603	—	8	648	—	13	694	1	—
559	—	15	604	—	6	649	—	19	695	—	21
560 a	—	7	605	1	4	650	—	2	696	1	16
560 b	—	—	606	—	3	651	—	7	697	—	10
561	—	25	607	—	6	652	2	20	698	2	—
562	2	—	608	—	14	653	1	25	699	—	14
563	1	25	609	—	3	654	—	12	700	2	8
564	1	9	610	1	21	655	—	25	701	—	14
565	2	15	611	—	4	656	—	22	702	—	10
566	—	16	612	—	11	657	—	23	703	1	5
567	8	15	613	—	4	658	—	24	704	2	—
568	—	24	614	—	4	659	—	14	705	3	—
569	—	6	615	—	12	660	—	5	706	3	12
570	—	6	616	—	4	661	23	20	707	—	27
571	1	26	617	—	8	662	1	—	708	—	22
572	2	13	618	2	—	663	12	—	709	—	13
573	1	7	619	—	20	664	7	—	710	7	15
574	18	1	620 a	—	16	665	3	10	711	7	—
575	8	—	620 b	—	14	666	1	5	712	3	—
576	1	11	621	—	1	667	4	23	713	—	16
577	—	20	622	—	19	668	3	—	714	3	—
578	7	1	623	—	1	669	4	15	715	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
716	1	15	762	1	—	807	1	—	853	1	—
717	—	1	763	—	7	808	1	10	854	—	19
718	6	15	764	4	—	809	—	20	855	—	22
719	3	—	765	—	15	810	3	5	856	—	18
720	—	2	766	—	15	811	1	20	857	—	7
721	—	2	767	—	4	812	1	20	858	—	20
722	—	10	768	—	8	813	3	1	859	—	12
723	3	20	769	—	15	814	2	26	860	—	1
724	—	4	770	1	1	815	4	29	861	—	6
725	1	5	771	1	6	816	4	—	862	—	5
726	—	5	772	—	23	817	1	8	863	—	1
727	—	14	773	—	16	818	—	27	864	—	7
728	—	1	774	3	29	819	—	13	865	—	3
729	—	25	775	—	6	820	2	12	866	—	4
730	2	—	776	18	16	821	—	10	867	—	21
731	—	15	777	—	18	822	5	15	868	4	25
732	—	6	778	—	20	823	3	11	869	—	14
733	1	—	779	—	22	824	2	10	870	—	4
734	4	10	780	—	26	825	5	10	871	—	20
735	11	—	781	87	—	826	1	15	872	—	12
736	1	26	782	3	—	827	—	15	873	—	24
737	—	4	783	1	—	828	6	—	874	1	—
738	—	2	784	13	1	829	3	20	875	—	12
739	—	12	785	1	—	830	1	27	876	2	21
740	16	—	786	1	15	831	7	1	877	—	1
741	1	15	787	1	—	832	6	—	878	—	5
742	5	—	788	3	—	833	7	1	879	1	—
743	—	7	789	2	12	834	—	20	880	—	12
744	2	10	790	10	5	835	2	13	881	—	6
745	—	25	791	10	5	836	3	—	882	—	2
746	1	25	792	3	15	837	1	12	883	—	15
747	1	—	793	1	2	838	—	2	884	—	7
748	3	—	794	2	15	839	1	1	885	—	5
749	4	29	795	—	9	840	—	12	886	4	25
750	1	3	796	—	21	841	1	10	887	1	1
751	1	11	797	1	20	842	1	5	888	—	11
752	5	1	798a	—	20	243	—	22	889	—	6
753	1	10	798b	—	1	844	3	20	890	—	12
754	1	20	799	13	15	845	4	—	891	—	16
755	2	3	800	1	11	846	2	15	892	—	11
756	9	15	801	21	—	847	7	—	893	—	2
757	—	21	802	—	15	848	1	5	894	—	1
758	—	16	803	23	—	849	6	5	895	1	16
759	—	9	804	6	10	850	4	8	896	1	—
760	1	—	805	1	3	851	1	—	897	2	10
761	—	12	806	—	12	852	—	12	898	1	20

№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.
899	—	4	943	6	10	988	—	22	1034	1	7
900	—	16	944	6	16	989	3	—	1035	5	10
901	—	18	945	6	2	990	—	14	1036	—	8
902	—	9	946	2	16	991	3	—	1037	2	5
903	46	—	947	3	1	992	—	25	1038	—	11
904	5	20	948	2	29	993	—	28	1039	—	6
905	4	—	949	4	12	994	—	20	1040	—	4
906	6	—	950	—	23	995	—	24	1041	—	1
907	2	5	951	—	21	996	—	20	1042	—	2
908a	9	15	952	2	—	997	1	6	1043	—	10
908b	—	10	953	3	12	998	1	6	1044	3	—
909	9	1	954	7	10	999	—	15	1045	1	—
910	13	—	955	7	—	1000	3	16	1046	—	6
911	8	—	956a	17	—	1001	—	29	1047	—	7
912	4	26	956b	—	4	1002	—	17	1048	—	1
913	—	23	957	3	6	1003	—	19	1049	—	2
914	6	15	958	4	1	1004	—	25	1050	1	—
915	—	19	959	12	1	1005	1	6	1051	—	2
916	—	17	960	8	1	1006	1	21	1052	—	1
917a	—	1	961	3	25	1007	—	3	1053	1	—
917b	—	6	962	22	—	1008	—	25	1054	1	25
918	41	—	963	3	—	1009	—	2	1055	—	3
919	11	25	964	1	11	1010	1	10	1056	1	14
920	2	—	965	2	13	1011	—	11	1057	1	21
921	1	2	966	—	22	1012	—	14	1058	—	5
922	1	15	967	1	1	1013	1	8	1059	—	21
923	—	25	968	6	22	1014	2	3	1060	—	2
924	—	26	969	3	—	1015	30	1	1061	—	22
925	—	15	970	15	—	1016	—	22	1062	—	12
926	2	—	971	3	13	1017	—	17	1063	1	1
927	1	—	972	1	5	1018	1	14	1064	—	16
928	—	1	973	—	25	1019	1	2	1065	—	8
929	6	12	974	2	—	1020	—	20	1066	—	11
930	3	27	975	5	12	1021	—	22	1067	1	15
931	—	12	976	1	5	1022	1	—	1068	—	3
932	9	20	977	3	—	1023	—	12	1069	—	2
933	1	—	978	5	1	1024	—	7	1070	1	14
934	2	—	979	5	21	1025	3	7	1071	2	1
935	4	10	980	6	25	1026	3	8	1072	—	10
936	12	—	981	—	19	1027	3	8	1073	—	1
937	5	—	982	1	25	1028	—	20	1074	—	2
938	3	12	983	—	24	1029	—	5	1075	—	1
939	4	12	984	—	3	1030	—	14	1076	—	3
940	—	20	985	2	8	1031	1	18	1077	—	22
941	—	1	986	1	11	1032	—	11	1078	—	16
942	8	16	987	4	—	1033	—	2	1079	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1080	—	10	1126	1	—	1177 a	—	2	1222	1	2
1081	—	9	1127	—	2	1177 b	—	1	1223	1	20
1082	—	22	1128	—	11	1178	2	20	1224	1	17
1083	—	22	1129	—	4	1179	2	20	1225 a	1	20
1084	1	20	1130	—	1	1180	4	8	1225 b	—	1
1085	1	2	1131	—	14	1181	—	11	1226	—	2
1086	—	2	1132	1	4	1182	1	29	1227	—	11
1087	5	—	1133	3	29	1183	—	8	1228	—	1
1088	—	12	1134	—	21	1184	—	1	1229	—	11
1089	—	1	1135	—	18	1185	1	16	1230	2	2
1090	—	1	1136	—	1	1186	—	22	1231	—	12
1091	—	2	1137	—	—	1187	—	18	1232	—	4
1092	—	3	1138	—	8	1188	—	23	1233	2	10
1093	—	4	1139	—	10	1189	—	16	1234	—	12
1094	—	1	1140	—	15	1190	14	6	1235	—	16
1095	—	2	1141	—	2	1191	4	—	1236	—	3
1096	—	24	1142-45	—	14	1192	—	22	1237	1	10
1097	2	—	1146	—	17	1193	—	14	1238	1	22
1098	—	2	1147	—	10	1194	—	10	1239	—	9
1099	—	3	1148	—	1	1195	—	17	1240	—	16
1100	—	21	1149	—	2	1196	—	16	1241	—	9
1101	—	14	1150	—	8	1197	2	3	1242	1	7
1102	—	17	1151-53	—	3	1198	1	16	1243	—	8
1103	—	8	1154	—	4	1199	1	—	1244	—	6
1104	—	10	1155	—	6	1200	5	—	1245	—	18
1105	—	1	1156	—	4	1201	2	1	1246	—	12
1106	—	2	1157	—	4	1202	1	16	1247	—	20
1107	—	1	1158	—	1	1203	—	9	1248	—	26
1108	3	12	1159	—	20	1204	2	16	1249	—	13
1109	—	29	1160	—	15	1205	2	—	1250	—	12
1110	—	3	1161	—	12	1206	—	20	1251	—	7
1111	—	28	1162	2	17	1207	—	23	1252	1	16
1112	—	10	1163	1	21	1208	—	6	1253	—	12
1113	—	16	1164	—	1	1209	—	14	1254	1	19
1114	1	11	1165	—	12	1210	—	3	1255	—	13
1115	—	5	1166	—	8	1211	1	3	1256	—	6
1116	—	6	1167	—	5	1212	—	4	1257	—	4
1117	1	—	1168	—	4	1213	—	9	1258	—	7
1118	2	6	1169	—	7	1214	—	6	1259	—	4
1119	—	6	1170	1	—	1215	—	20	1260	—	9
1120	—	29	1171	3	10	1216	5	—	1261	1	—
1121	—	28	1172	—	16	1217	—	2	1262	1	20
1122	—	12	1173	—	4	1218	—	3	1263	1	29
1123	—	8	1174	—	1	1219	3	2	1264	1	15
1124	—	5	1175	—	3	1220	12	—	1265	2	4
1125	—	6	1176	—	1	1221	—	25	1266	1	15

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1267	1	26	1313	1	12	1365	—	5	1412	1	5
1268	1	23	1314	—	20	1366	—	1	1413	4	7
1269	1	20	1315	—	14	1367	—	6	1414	2	15
1270	3	—	1316	1	12	1368	—	5	1415	7	15
1271	1	14	1317	—	4	1369	—	26	1416	10	15
1272	1	14	1318	—	2	1370	—	17	1417	11	—
1273	1	16	1319	—	1	1371	—	6	1418	14	—
1274	2	—	1320	—	3	1372	—	20	1419	14	15
1275	—	25	1321	—	2	1373	—	4	1420	7	23
1276	1	27	1322	1	5	1374	—	20	1421	—	1
1277	—	15	1323	—	1	1375	—	8	1422	1	4
1278	1	16	1324	—	2	1376	—	19	1423	1	29
1279	—	17	1325-27	—	2	1377	1	9	1424	10	—
1280	—	14	1328	—	2	1378	—	19	1425	13	—
1281	1	1	1329	—	—	1379	—	25	1426	—	20
1282	1	15	1330-31	—	2	1380	—	9	1427	—	3
1283	—	15	1332	—	4	1381	—	4	1428	—	12
1284	2	—	1333	1	6	1382	—	20	1429	2	—
1285	1	29	1334	—	10	1383	—	14	1430	13	—
1286	—	15	1335	—	9	1384	—	8	1431	6	10
1287	1	23	1336	—	2	1385	—	10	1432	—	16
1288	1	15	1337	—	18	1386	—	5	1433	70	1
1289	1	23	1338	—	5	1387	—	7	1434	—	1
1290	—	9	1339	1	—	1388	—	2	1435	8	—
1291	3	—	1340	—	5	1389 90	—	29	1436	2	10
1292	1	10	1341	—	2	1391	—	15	1437	—	—
1293	1	—	1342	—	12	1392	2	2	1438	3	12
1294	2	12	1343	—	4	1393	—	10	1439	—	16
1295	3	12	1344	1	—	1394	—	2	1440	—	6
1296	—	26	1345	1	—	1395	1	—	1441	6	15
1297	1	8	1346	—	8	1396	2	—	1442	5	29
1298	—	14	1347	—	1	1397	2	24	1443	1	29
1299	1	15	1348	—	6	1398	1	15	1444a	—	1
1300	1	25	1349	—	5	1399	3	—	1444b	—	1
1301	4	19	1350	—	4	1400	—	16	1445	—	12
1302	4	5	1351	—	4	1401	—	12	1446a	1	10
1303	4	10	1352	—	6	1402	1	—	1446b	1	15
1304	—	17	1353	—	14	1403	3	16	1447	—	8
1305	2	10	1354	—	2	1404	—	20	1448	—	1
1306	1	2	1355	—	1	1405	1	—	1449	—	2
1307	1	18	1356-59	—	6	1406	1	5	1450	2	25
1308	1	20	1360	—	2	1407	—	20	1451	3	10
1309	—	23	1361	—	4	1408	—	6	1452	—	6
1310	—	12	1362	—	2	1409	3	6	1453	1	—
1311	—	1	1363	—	5	1410	6	6	1454	—	3
1312	—	10	1364	1	10	1411	—	15	1455	—	10

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1456	—	1	1499	—	4	1545	2	10	1591	7	10
1457	—	1	1500	—	1	1546	—	16	1592	1	16
1458a	2	—	1501	3	12	1547	1	—	1593	—	4
1458b	1	15	1502	—	1	1548	—	3	1594	—	6
1459	3	2	1503	—	25	1549	1	6	1595	—	5
1460	—	7	1504	—	1	1550	—	12	1596	—	7
1461	1	20	1505	—	—	1551	—	26	1597	1	—
1462	—	1	1506	—	1	1552	—	1	1598	—	4
1463	—	1	1507	1	20	1553	—	16	1599	—	4
1464	1	16	1508	—	4	1554	—	1	1600	1	6
1465	—	1	1509	—	5	1555	—	9	1601	—	4
1466	1	12	1510	—	15	1556	—	6	1602	—	1
1467a	—	1	1511	—	20	1557	—	16	1603	4	—
1467b	—	1	1512	—	20	1558	—	10	1604	—	12
1468	2	1	1513	—	1	1559	—	18	1605	2	—
1469	1	7	1514	—	1	1560	—	4	1606	1	10
1470	—	4	1515	—	20	1561	—	5	1607	—	12
1471	—	16	1516	—	1	1562	3	16	1608	1	10
1472	—	7	1517	—	26	1563	—	8	1609	1	—
1473	—	6	1518	—	24	1564	—	16	1610	—	16
1474	—	1	1519	2	7	1565	—	13	1611	3	1
1475	—	8	1520	—	12	1566	—	3	1612	1	5
1476	1	10	1521	1	5	1567	1	2	1613	—	11
1477	—	1	1522	1	—	1568	—	1	1614	—	1
1478	1	10	1522	—	4	1569	1	21	1615	1	10
1479	1	—	1524	—	22	1570	4	—	1616	—	3
1480	—	13	1525	—	6	1571	—	12	1617	1	—
1481a	2	2	1526	—	3	1572	—	20	1618	—	3
1481b	—	7	1527	1	5	1573	—	1	1619	—	1
1482	—	1	1528	—	8	1574	—	12	1620	1	11
1483	—	10	1529	—	2	1575	1	5	1621	2	—
1484	—	3	1530	—	—	1576	—	1	1622	2	10
1485	1	3	1531	—	8	1577	—	3	1623	2	3
1486	—	2	1532	—	1	1578	4	5	1624	2	10
1487	—	10	1533	—	1	1579	—	10	1625	1	15
1488	—	1	1534	1	10	1580	5	10	1626	—	1
1489	—	3	1535	1	—	1581	2	—	1627	—	1
1490	—	8	1536	—	17	1582	5	10	1628	—	2
1491	1	5	1537	—	7	1583	—	14	1629	—	5
1492	—	9	1538	5	10	1584	—	2	1630	—	4
1493	—	16	1539	—	4	1585	—	1	1631	3	10
1494	2	12	1540	4	15	1586	—	1	1632	—	3
1495	—	13	1541	1	—	1587	—	8	1633	—	3
1496	—	1	1542	1	12	1588	—	20	1634	—	20
1497	—	18	1553	1	2	1589	2	12	1635	2	—
1498	—	7	1544	—	1	1590	—	4	1636	—	6

*

JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.
1637	—	2	1683	—	7	1729	—	8	1774	—	4
1638	—	7	1684	—	10	1730	1	12	1775	—	1
1639	—	3	1685	—	1	1731	2	25	1776	—	4
1640	—	3	1686	—	5	1732	1	15	1777	—	10
1641	—	4	1687	1	10	1733	—	9	1778	—	18
1642	—	8	1688	—	5	1734	—	1	1779	1	6
1643	—	1	1689	—	10	1735	—	4	1780	—	26
1644	2	5	1690	—	7	1736	—	—	1781	—	5
1645	—	6	1691	—	6	1737	—	8	1782	—	10
1646	—	1	1692	—	2	1738	—	2	1783	—	19
1647	1	15	1693	—	3	1739	—	1	1784	—	18
1648	—	13	1694	1	5	1740	—	14	1785	1	8
1649	—	4	1795	—	23	1741	—	16	1786	—	3
1650	—	6	1696	—	8	1742	—	12	1787	—	8
1651	—	1	1697	—	7	1743	—	25	1788	1	5
1652	—	8	1698	—	4	1744	—	12	1789	2	12
1653	1	—	1699	—	6	1745	—	2	1790	2	16
1654	—	2	1700	—	2	1746	—	4	1791	2	10
1655	1	—	1701	—	2	1747	—	4	1792	—	23
1656	1	10	1702	—	2	1748	—	1	1793	1	3
1657	—	1	1703	—	15	1749	—	2	1794a	—	6
1658	—	22	1704	—	23	1750	—	4	1794b	—	4
1659	1	—	1705	—	3	1751	—	7	1795	—	29
1660	—	2	1706	—	6	1752	—	7	1796	2	13
1661	—	2	1707	—	10	1753	—	4	1797	1	18
1662	—	1	1708	—	2	1754	—	1	1798	1	2
1663	—	16	1709	—	1	1755	—	1	1799	—	18
1664	1	—	1710	—	2	1756	—	1	1800	—	5
1665	—	10	1711	1	6	1757	—	20	1801	1	15
1666	1	21	1712	—	15	1758	—	10	1802	2	10
1667	—	2	1713	—	1	1759	—	1	1803	—	5
1668	—	4	1714	1	12	1760	—	1	1804	—	29
1669	—	9	1715	—	8	1761a	—	8	1805	2	10
1670	—	7	1716	—	1	1761b	—	5	1806	5	20
1671	—	7	1717	—	18	1762	—	2	1807	1	11
1672	—	2	1718	—	15	1763	—	3	1808	5	17
1673	—	1	1719	—	7	1764	—	5	1809	4	—
1674	—	3	1720	—	12	1765	—	10	1810	2	11
1675	—	3	1721	—	18	1766	—	—	1811	3	5
1676	—	6	1722	—	15	1767	—	18	1812	—	25
1677	—	20	1723	—	1	1768	3	5	1813	1	—
1678	—	5	1724	—	5	1769	—	1	1814	—	22
1679	—	10	1725	—	12	1770	—	4	1815	2	—
1680	—	20	1726	—	10	1771	—	2	1816	2	2
1681	—	15	1727	—	3	1772	—	10	1817	1	10
1682	—	20	1728	—	1	1773	—	5	1818	1	12

Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.
1819	—	12	1862	1	12	1913	—	8	1961	—	18
1820	4	25	1863	1	10	1915	—	5	1962	4	—
1821	—	22	1864 a	1	20	1915	—	20	1963	—	20
1822	—	25	1864 b	2	—	1916	—	3	1964	—	20
1823	2	21	1865 66	12	1	1917	—	13	1965	—	5
1824	2	16	1867	55	—	1918	8	—	1966	3	20
1825	1	—	1868	38	—	1919	—	1	1967	1	12
1826	—	16	1869	10	—	1920	2	29	1968	9	1
1827	1	—	1870	65	—	1921	1	12	1969	6	—
1828	1	—	1871 72	1	23	1922	—	5	1970	1	11
1829	—	9	1873	37	—	1923	—	2	1971	10	—
1830	3	20	1874	7	12	1924	—	1	1972	—	6
1831	—	5	1875	1	15	1925	1	8	1973	1	10
1832	3	25	1876	3	6	1926	—	12	1974	1	18
1833	1	9	1877	3	—	1927	—	20	1975	1	16
1834	1	15	1878	4	12	1928	1	—	1976	1	19
1835	6	20	1879	2	2	1929	3	—	1977	1	12
1836	1	15	1880-84	8	1	1930	1	—	1978	1	18
1837	4	10	1885	3	16	1931	—	12	1979	—	10
1838	1	8	1886	1	20	1932	1	10	1980	1	12
1839	—	22	1887	—	18	1933	—	1	1981	1	16
1840	—	16	1888	3	16	1934	—	20	1982	1	—
1841	2	25	1889	—	8	1935	—	11	1983	—	21
1842	1	6	1890	2	5	1936	1	—	1984	—	21
1843	3	20	1891	—	10	1937	52	1	1985	—	23
1844	1	—	1892	—	8	1938	7	1	1986	—	15
1845	—	29	1893	—	23	1939	10	20	1987	—	5
1846 a	—	16	1894	5	—	1940	10	—	1988	—	1
1846 b	1	4	1895	—	7	1941	6	1	1989	6	—
1847	6	—	1896	—	1	1942	—	6	1990	—	1
1848 a	7	20	1897	1	—	1943	1	16	1991	6	—
1848	1	8	1898	—	10	1944	15	—	1992	1	1
1849	—	29	1899	—	1	1945-47	3	—	1993	—	1
1850	2	—	1900	—	1	1948	1	—	1994	—	1
1851	3	—	1901	—	4	1949	5	20	1995	—	1
1852	—	24	1902	—	1	1950	1	17	1996	2	1
1853	—	23	1903	1	1	1951	1	1	1997	2	2
1854	—	11	1904	—	5	1952	—	27	1998	2	5
1855 a	1	14	1905	—	3	1953	6	1	1999	2	1
1855 b	—	12	1906	—	10	1954	1	—	2000	2	26
1856	1	11	1907	—	4	1955	3	15	2001	—	5
1857	1	—	1908	—	13	1956	1	12	2002	—	1
1858	1	20	1909	—	4	1957	3	12	2003	—	5
1859	1	—	1910	2	23	1958	1	—	2004	1	10
1860	1	10	1911	—	6	1959	1	7	2005	4	12
1861	1	—	1912	—	16	1960	4	8	2006	—	5

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
2007	9	10	2023	1	20	2039	—	2	2054	—	—
2008	1	29	2024	5	15	2040	—	6	2055	—	3
2009	—	29	2025	—	6	2041	6	15	2056	5	10
2010	7	—	2026	—	10	2042	1	12	2057	—	8
2011	1	21	2027	3	–	2043	—	1	2058	1	8
2012	1	21	2028	1	11	2044	—	6	2059	—	11
2013	1	22	2029	1	7	2045	—	25	2060	—	23
2014	1	24	2030	—	15	2046	—	24	2061	—	5
2015	—	7	2031	2	5	2047	4	21	2062	—	5
2016	4	1	2032	—	5	2048	1	25	2063	27	15
2017	—	12	2033	1	20	2049	1	21	2064	1	—
2018	14	—	2034	4	5	2050	—	2	2065	—	2
2019	—	10	2035	—	16	2051	—	10	2066	—	13
2020	2	10	2036	1	15	2052	—	1	2067	—	20
2021	1	10	2037	—	20	2053	—	1	2068	20	1
2022	1	10	2038	—	4						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.